

ทัศนคติที่มีต่อรูปภาพสตรีที่มีรอยสัก Minimal Tattoo



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการจัดการมหาบัณฑิต

วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

สารนิพนธ์

เรื่อง

ทัศนคติที่มีต่อสภาพสตรีที่มีรอยสัก Minimal Tattoo

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการจัดการมหาบัณฑิต

วันที่ 9 กันยายน พ.ศ.2564



พัชรี สระบัว

ผู้วิจัย

รองศาสตราจารย์ วินัย วงศ์สุวรรณ,

Ph.D.

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

บุญยิ่ง คงอาชาภัทร,

Ph.D.

ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์

รองศาสตราจารย์วิจิตา รักธรรม,

Ph.D.

คณบดีวิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดล

ธีรพงษ์ ปิณิจิเสถิกุล,

Ph.D.

กรรมการสอบสารนิพนธ์

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องทัศนคติที่มีต่อสุภาพสตรีที่มีรอยสัก Minimal Tattoo ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ดีด้วยความกรุณาเป็นอย่างยิ่งจาก รองศาสตราจารย์ ดร.วินัย วงศ์สุวรรณ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่กรุณาให้คำปรึกษา และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ พร้อมช่วยเหลือในการแก้ไข ตรวจสอบเนื้อหา ข้อบกพร่องต่างๆ มาโดยตลอดจนเสร็จสมบูรณ์ รวมทั้งคณาจารย์ที่วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดลทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ จนทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเรียบร้อยเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชา หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รวมถึงครอบครัว ผู้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลพร้อมความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านที่ทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณบิดา มารดา ครอบครัว ซึ่งคอยสนับสนุนการศึกษาและให้ความช่วยเหลือเสมอมา ขอขอบคุณกำลังใจเด็กหญิงกุลริศา สระบัว ผู้ที่อยู่เคียงข้างเป็นกำลังสำคัญในการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา

พัชรี สระบัว

ทัศนคติที่มีต่อสุภาพสตรีที่มีรอยสัก Minimal Tattoo

ATTITUDE TOWARDS A LADIES WITH MINIMAL TATTOO TYPE.

พัชรี สระบัว 6150047

กจ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: รองศาสตราจารย์วินัย วงศ์สุวรรณ, Ph.D., บุญยิ่ง คงอาชาภัทร, Ph.D., ชีรพงษ์ ปิณิจิเสติกุล, Ph.D.

บทคัดย่อ

ความนิยมการมีรอยสักประเภท Minimal Tattoo ในเพศหญิงที่เพิ่มขึ้น ส่วนหนึ่งมาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมตะวันตกและสื่อโซเชียล ถึงแม้ว่าการนิยมมีรอยสักในเพศหญิงจะมีเพิ่มมากขึ้น แต่วัฒนธรรมการยอมรับทางสังคมยังมีผลต่อผู้สัก งานวิจัยนี้จึงศึกษาถึงทัศนคติพร้อมเหตุผลทั้งในเชิงบวกและเชิงลบของผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์กับเพศหญิงที่มีรอยสัก เพื่อเป็นแนวทางในการเรียนรู้การอยู่ในสังคมที่มีความหลากหลายทั้งทางวัฒนธรรมและความคิด ประชากรที่ใช้ในศึกษา คือ กลุ่มคนที่มีปฏิสัมพันธ์ในฐานะผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชา ทั้งหน่วยงานภาครัฐและองค์กรเอกชน รวมถึงบุคคลในครอบครัวในฐานะ พ่อ แม่ และสามี ที่มีอายุระหว่าง 25-50 ปี ทั้งเพศหญิงและเพศชาย ศึกษาค้นคว้าด้วยวิจัยเชิงคุณภาพและการสัมภาษณ์เชิงลึก

ผลจากการศึกษาพบว่าเจ้าพนักงานภาครัฐการมีรอยสักเป็นอุปสรรคต่อการสื่อสารและความน่าเคารพ บริษัทเอกชนมีผลในเรื่องของความเหมาะสมและภาพลักษณ์ขององค์กร การสักเป็นเรื่องสิทธิส่วนบุคคลไม่มีผลต่อความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันในการทำงานของผู้ร่วมงาน ในลักษณะงานให้ความบันเทิง ศิลปะและครีเอทีฟ ให้อิสระอย่างเต็มที่ในเรื่องการสัก ครอบครัวมีการแสดงออกถึงความห่วงใยในเรื่องของผลกระทบต่อหน้าที่ทำในอนาคต ผู้เป็นสามีหรือแฟนรอยสักไม่กระทบต่อความรู้สึกที่มีให้กัน ความสัมพันธ์แบบคนรักตัวคนที่แท้จริงของบุคคลคือสิ่งสำคัญ

คำสำคัญ : ทัศนคติที่มีต่อสุภาพสตรีที่มีรอยสัก/ รอยสัก Minimal Tattoo/ ผู้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีรอยสัก

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อ	ค
สารบัญรูปภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 คำถามงานวิจัย	12
1.3 วัตถุประสงค์งานวิจัย	12
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	12
1.5 ข้อยกเว้นงานวิจัย	13
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	14
2.1 ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory)	14
2.2 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation)	15
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย	18
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	18
3.2 เครื่องมือวิจัย	21
3.3 ขั้นตอนการสัมภาษณ์	22
3.3.1 ขั้นตอนเตรียมการสัมภาษณ์	22
3.3.2 ขั้นตอนการส่งข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์	23
3.3.3 ขั้นตอนการสัมภาษณ์	23
3.3.4 ขั้นตอนสิ้นสุดการสัมภาษณ์	23
3.4 แผนการวิเคราะห์ข้อมูล	24
3.4.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล	24
3.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล	24
3.4.3 ความเสี่ยงในแผนการเก็บข้อมูล	25
3.4.4 จริยธรรมงานวิจัย	25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	27
4.1 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์	27
4.2 อุปสรรคในการเก็บข้อมูลและการรับมือ	28
4.3 ความท้าทายในการเก็บข้อมูล	29
4.4 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	29
4.4.1 แนวคิดที่ 1	29
4.4.2 แนวคิดที่ 2	31
4.4.3 แนวคิดที่ 3	32
4.4.3 แนวคิดที่ 4	33
บทที่ 5 อภิปรายผลการวิจัย	36
5.1 ทักษะจิตส่วนตัวต่อรอยสัก Minimal Tattoo	36
5.2 ลักษณะงานที่เหมาะสม	37
5.3 ภาพลักษณ์ทางสังคม	37
5.4 ความเป็นรอยสัก Minimal tattoo	38
5.5 สรุปผลภาพรวมของการศึกษา	39
5.6 สรุปแนวคิดหลักที่ได้จากการศึกษา	40
5.7 จุดอ่อนในการศึกษา	41
5.8 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	41
บรรณานุกรม	43
ภาคผนวก	46
ภาคผนวก ก: แบบคำถามการสัมภาษณ์เชิงลึก	47
ประวัติผู้วิจัย	51

สารบัญรูปภาพ

รูปภาพ		หน้า
1	ลอยสัก Minimal Tattoo	10
2	ลอยสัก Minimal Tattoo	11
3	แผนผังแสดงแนวคิดที่ได้จากการศึกษาเชื่อมโยงกับทฤษฎีพร้อมหลักสนับสนุนแนวคิด	35



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ความเป็นมาของรอยสัก หรือ Tattoo เป็นศิลปะของการเสริมความงามอย่างหนึ่ง ซึ่งมีประวัติอันยาวนานนับพันปี ตั้งแต่สมัย กรีก โรมัน อียิปต์ และจีนโบราณ เป็นที่นิยมของชนทุกหมู่เหล่าและทุกเผ่าพันธุ์ในทุก ๆ ส่วนของโลก และยังคงเป็นที่นิยมกัน โดยไม่มีวันเสื่อมคลาย คำว่า “Tattoo” มาจากภาษาของพวกชาว โพลินีเซียน คือ “Tatau” หมายถึงการตีหรือการเคาะ ซึ่งหมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นจากการสักด้วยเครื่องสัก ในกรีกการสักเป็นการทำสัญลักษณ์เฉพาะใบหน้าของทาสและอาชญากร ต่อมาการสักเริ่มแพร่หลายในทวีปยุโรป ประมาณ ค.ศ. 787 การสักบนใบหน้าถือเป็นการลบหลู่ต่อพระเจ้า ในประเทศไทยการสักสืบทอดกันมาแต่โบราณ ในอดีตข้าราชการของไทยจะทำตำหนิตามที่ข้อมือคนในบังคับซึ่งเป็นหน้าที่ของแผนกทะเบียนเป็นผู้บันทึกและรวบรวมสถิติชาย การสักหรือ สักเลขนั้นเป็นการทำเครื่องหมายที่ข้อมือ เพื่อแสดงการขึ้นทะเบียนเป็นไพร่หลวงที่มีสังกัดกรมกอง แต่ถูกยกเลิกไปในรัชสมัยรัชกาลที่ 4 ส่วนการสักที่หน้าผากหรือการสักที่ท้องแขนใช้กับผู้ต้องโทษจำคุก แต่ยกเลิกในปี พ.ศ. 2475 สันนิษฐานว่า การทำเครื่องหมายลงบนร่างกายนี้อาจมีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น ในรัชสมัยของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถแม้ว่าการสักยันต์ในประเทศไทยจะมีมาแต่โบราณ แต่ไม่มีหลักฐานยืนยันชัดเจนนัก จะมีก็แต่หลักฐานที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง “ขุนช้างขุนแผน” และวรรณกรรมอื่น ๆ โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อทางไสยศาสตร์ ทำให้แคล้วคลาดต่ออันตรายต่าง ๆ เป็นทางหนึ่งที่ทำให้จิตใจมีความมั่นคง

“การสัก” คือ การเอาเหล็กแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่าง ๆ กัน ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแดงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระ เครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึกเรียกว่า สักหมึก ถ้าใช้น้ำมันเรียกว่า สักน้ำมัน (โบ) ทำเครื่องหมายสักเพื่อแสดงเป็นหลักฐาน เช่น “สักข้อมือ” แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ต้องโทษปราชิก เป็นต้น (พจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 หน้า 788)

การสักข้อมือซึ่งแสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์มีสังกัดกรมกองแล้ว เริ่มการสักของกรมทหารเรือ ตั้งแต่ พ.ศ. 2434 เพื่อแสดงหมู่เหล่าหรือสังกัดของทหารผู้นั้น ต่อมาได้ยกเลิกไปในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อมีการควบคุมทางด้านสำมะโนครัวแล้ว การสักในเมืองไทยนิยมทางด้านไสย

ศาสตร์เป็นส่วนใหญ่ทั้งที่สักกันเองหรือพระเป็นผู้สักให้ การสักเป็นรูปหนุมาน รูปเสือ รูปใบลาน สักยันต์เชื่อว่าทำให้อยู่ยงคงกระพันชาติри หนังสือเวียนแทบไม่เข้ายังไม่ออก ผู้สักรูปหนุมาน สามารถปีนป่าย เห็นหาว่าได้อย่างแคล่วคล่อง สักรูปเสือทำให้มีความดุคั่นเหี้ยมโหด ผู้ที่สักเหล่านี้พระท่านเรียกว่า “อวิชา” บางพวกสักเพราะความคึกคะนองของวัยรุ่นจะสักรูปหัวใจ รูปกามเทพแปลงศรรูปผู้หญิงเปลือย ในพวกแก๊งมาเฟีย นักเรียนที่เข้ากลุ่มคึกคะนอง กลุ่มอันธพาล อาจสักเป็นสัญลักษณ์ที่เหมือนกัน เช่น ดาวกระจาย เปลวไฟ การสักกลายเป็นรูปรอยต่าง ๆ มีความหมายของการสักแตกต่างกัน (กองประวัติศาสตร์ ยก.ท.ร. 2538: 27)

การสัก หรือภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Tattoo” มีมาตั้งแต่สมัยยุคหินหรืออียิปต์โบราณราว 3,500 ปีก่อนคริสตกาล โดยมีการเผาเครื่องหอมหรือกำยาน รวมถึงใช้เครื่องเทศ สมุนไพร และน้ำมันต่าง ๆ สำหรับคงสภาพของศพ นอกจากนี้ยังพบผงจากถ่านสำหรับใช้ทำอายแชโดว์ทาเปลือกตาที่เรียกว่า Kobi รวมถึงนำมาทำดินสอเขียนคิ้วและขอบตาด้วย สำหรับการสักนิยมทำเพื่อป้องกันอันตรายจากพิษของสัตว์หรือแมลง เพื่อการศาสนา และเพื่อการรักษาในสมัยนั้น ที่ญี่ปุ่น ในช่วงปีคริสต์ศักราช 1603-1868 การสักถูกนำมาใช้เพื่อบอกสถานะต่าง ๆ ของคนใช้แรงงาน โสเภณี และแรงงานดัดแปลง ส่วนในยุคศตวรรษที่ 17 การสักตามตัวในประเทศญี่ปุ่นจะแสดงถึงการโดนลงทัณฑ์ของนักโทษที่ทำความผิด ซึ่งการออกแบบรอยสักบางครั้งจะทำการสักไปบนร่างกายของนักโทษที่ถูกตัดสินว่ามีความผิด โดยจะมีหลากหลายแบบตั้งแต่รูปกากบาท เป็นเส้นตรง เส้นขนาน สองเส้น หรือวงกลม ในจีนสมัยโบราณคนที่สักตามร่างกาย ชาวจีนจะมองว่ากลุ่มคนเหล่านี้ไม่มีวัฒนธรรม เป็นนักโทษที่กระทำผิด เป็นอาชญากร หรือเป็นทาสใช้แรงงาน ซึ่งต้องมีรอยสักที่ร่างกายเพื่อแสดงความเป็นเจ้าของ หากมองย้อนประวัติศาสตร์กลับไปหลาย ๆ ประเทศแล้ว การสักในสมัยก่อนยังไม่ได้ทำเพื่อความสวยงามมากนัก แต่เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ตามธรรมเนียมวัฒนธรรม และความเชื่อของแต่ละประเทศ ต่างกันกับสมัยนี้ที่สังคมยอมรับและเปิดกว้างมากขึ้น เราสักเพื่อความสวยงาม เพื่อเสริมบุคลิกภาพ หรือบางครั้งมองว่าเป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งด้วยซ้ำไป

ส่วนวิธีการสักในสมัยก่อนจะเป็นการใช้สีฝังลงไปในร่างกายตามแต่จุดประสงค์ต่าง ๆ และอยู่บนผิวหนังได้นานกว่าการเพ้นท์ ซึ่งยังไม่ได้มีการมองเรื่องความปลอดภัยของเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้เท่ายุคปัจจุบัน เพราะในสมัยก่อนยังไม่มีโรค HIV เข้ามาเกี่ยวข้อง แต่หลังจากมีโรคติดต่อทางเลือดเข้ามา เราก็เริ่มตื่นตัวกับการป้องกันต่าง ๆ ยกตัวอย่างในสหรัฐอเมริกา กระทรวงสาธารณสุขมีบทบาทในการควบคุมอย่างมาก คนสักจะต้องมี License ในการทำหัตถการ ผ่านการเทรนเรื่องโรคติดต่อทางเลือด และ Hygiene Care ก่อนได้รับอนุญาตให้สามารถสักได้ แต่ในประเทศไทยยังไม่มีหน่วยงานตรวจสอบ หรือกฎหมายอะไรที่ใช้ควบคุม (โดยอาจารย์เอ-รุ่งนภา แซ่โอ้ว : ประวัติศาสตร์แห่งรอยสัก Magazine)

ตำนานความเชื่อเรื่อง “รอยสัก” มาจากอิทธิฤทธิ์ของพระพุทธเจ้า “การสัก” เป็นที่แพร่หลายในอุษาคเนย์มาแต่โบราณ โดยเฉพาะกลุ่มคนที่อยู่ทางตอนเหนือขึ้นไปจากประเทศไทยซึ่งเดิมเคยเป็นอาณาจักรล้านนา ล้านช้าง เข้าไปจนถึงรัฐฉานในพม่า รวมถึงสิบสองปันนาและสิบสองจุไทในประเทศจีน

ลวดลายการสักซึ่งเป็นที่นิยมของแต่ละกลุ่มก็แตกต่างกันไป อย่างกลุ่มลาวพุงดำ (ที่คนไทยเรียก) ก็เป็นกลุ่มที่นิยมสักจนทั่วร่างกาย บางรายสักทั้งตัววันไว้แต่เพียงหน้าผาก ส่วนกลุ่มลาวพุงขาวก็เป็นกลุ่มที่นิยม การสักตั้งแต่เข้าไปถึงต้นขาส่วนบน ไม่สักเลยขึ้นมาถึงเอวหรือพุงอย่างลาวพุงดำ ประเพณีการสักยังได้รับความนิยมในหมู่ชาวไทยในสิบสองปันนาและสิบสองจุไทในประเทศจีน ซึ่งพระอริยานุวัตร อดีตเจ้าอาวาสวัดมหาชัย จังหวัดมหาสารคามได้เล่าถึงตำนานอันเป็นที่มาของของประเพณีการสักของกลุ่มชนทั้งหลายบริเวณตอนเหนือของประเทศไทยขึ้นไปไว้ว่า

“ตอนที่พระพุทธเจ้าเสด็จปรินิพพาน บรรดาหัวเมืองต่าง ๆ พวกกันยกทัพมาแย่งชิงองค์พระสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า มีเมืองจำปา เมืองสักกะ เมืองวิเทหะ กรุงราชคฤห์ มาแย่งชิงเอาไปหมด จนชั้นที่สุดก็เกิด การรบราฆ่าฟัน แต่อาศัยโทณพราหมณ์ ผู้ที่แจกองค์พระสารีริกธาตุให้กับบรรดาหัวเมืองต่าง ๆ ได้ชี้แจงเพื่อให้เกิดความสามัคคีธรรม แล้วบรรดาหัวเมืองต่าง ๆ ต่างแยกย้ายกันกลับไปโดยไม่เกิดศึกสงครามต่อกันครั้นต่อมาบังเอิญพวกยูนนาน หนองแส ไปเมืองกุนินารายณ์ พบกษัตริย์วัลลิปาโมกข์ เพื่อขอองค์พระสารีริกธาตุ กษัตริย์วัลลิปาโมกข์ตลอดจน โทณพราหมณ์ก็ชี้แจงให้ฟังว่าองค์พระสารีริกธาตุหมดแล้ว บรรดาหัวเมืองที่ได้พระบรม สารีริกธาตุมากกว่าใครก็คือเมืองราชคฤห์ได้แล้วก็แจกจ่ายไปยังบรรดาเมืองเล็กเมืองน้อย เพื่อให้เจ้าเมืองซึ่งเป็นเมืองบริวารของเมืองใหญ่นั้นจัดทำสฐูป เจดีย์ บรรจุองค์พระสารีริกธาตุ บัญญัติว่า เมื่อกษัตริย์เมือง ยูนนาน หนองแส แคว้นสิบสองจุไทไม่ได้อะไร กษัตริย์วัลลิปาโมกข์ก็กล่าวว่า สิ่งที่ยังเหลืออยู่ก็เพียงแต่เถ่าถ่าน กษัตริย์เมืองยูนนาน เมืองหนองแสก็นำเถ่าถ่านนั้นกลับเมืองของตน แล้วพากันอธิษฐาน พระอังคารที่เกิดจากเถ่าถ่านก็แทรกซึมเข้าตามเนื้อ ตามตัว ด้วยอิทธิฤทธิ์ของพระพุทธเจ้า เป็นเหตุให้กษัตริย์ทั้งหลายคงกระพันชาตรีมีกำลังเหมือนช้างสารตลอดจนกระโดดสูงได้ถึง 100 องค์ภาพพสาเหตุนี้เอง ทำให้ชาวไทยยูนนาน แคว้นสิบสองจุไทและน่านเจ้าทั้งหลาย ตลอดพวกไทใหญ่ พวกเงี้ยว ไทยเข ไทยยาง ไทยลื้อ ไทยเงิน นิยมการสักลายตามเนื้อตัวกลายเป็นเวทย์มนตร์ คาถาและยันต์ต่าง ๆ” พิจารณาแล้ว ตำนานดังกล่าวมีลักษณะประสานความเชื่อสองชุด ช่วยให้ความเชื่อท้องถิ่นอย่างการสักเพื่อความคงกระพันชาตรีสามารถอยู่ร่วมกับศาสนาพุทธ ได้อย่างกลมกลืน ด้วยการอ้างว่ารอยสักอักขระต่าง ๆ เกิดขึ้นได้ก็ด้วยอิทธิฤทธิ์ของพระพุทธองค์เอง (ไพโรจน์ สโมสร 2524: เผยแพร่เนื้อหาในระบบออนไลน์ครั้งแรกเมื่อ 5 กันยายน 2560)

ประเภทรอยสัก 20 ประเภท

1. ทริบอล (Tribal Tattoo) หรือ Graphic Tattoo ชื่อเรียกภาษาไทยว่า ลายชนเผ่า
เอกลักษณ์ของรอยสักประเภทนี้จะเป็นการถมดำ คือจะไม่ใช้สีอื่นใดนอกจากสีดำใน
การสักเลยและแทบจะไม่มีการลงเงาในรอยสักด้วย ลักษณะรอยสักจะคล้ายอักขระบางอย่าง มีถิ่น
กำเนิดมาจากเกาะแถบ โพลินีเซีย โดยกลุ่มชนเผ่าโพลินีเซียนเป็นผู้เริ่มคิดค้นรอยสักนี้ขึ้นมาเป็น
วัฒนธรรมในการทดสอบความอดทนและความแข็งแกร่งของร่างกาย

2. นิวเวป ทริบอล (New Wave Tribal)

มีความคล้ายคลึงกับลายชนเผ่า แต่ถูกพัฒนาให้มีความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น มีความ
ซับซ้อนของรอยสักที่น้อยลงกว่ารอยสักประเภทชนเผ่า แต่อาจมีขนาดที่ใหญ่กว่ารอยชนเผ่า
ลักษณะรอยสักจะเหมือนลวดหนาม

3. โอ สคูล (Old School Tattoo) หรืออีกชื่อว่า American Traditional Tattoo

รอยสักนี้ถูกคิดค้นโดยกะลาสีเรือที่ได้เดินทางไปยังเกาะแถบ โพลินีเซีย จึงได้นำรอย
สักมาพัฒนาและเผยแพร่ให้ชาวอเมริกัน ลักษณะของรอยสักประเภทนี้จะมีเส้นที่คมชัดและหนา
เรื่องราวของรอยสักจะเกี่ยวกับการเดินเรือ ทหารเรือ ทะเล

4. นิว สคูล (New School Tattoo)

รอยสักประเภทนี้มีความสมัยใหม่มากขึ้น มีการใช้จินตนาการในการออกแบบที่มาก
ขึ้น ใช้สีสันทันทีสไตในการสัก และมีการไล่เฉดสีให้รอยสักดูมีมิติขึ้น ลายเส้นมีความหนาชัดแต่
น้อยลงกว่ารอยสักประเภท Old School

5. นีโอ เทรดดิชันแนล (Neo-traditional Tattoo)

รอยสักประเภทนี้ถูกพัฒนามาจากรอยสัก American Traditional Tattoo ลักษณะของ
รอยสักจะมีลายเส้นที่ไม่หนาเท่า ความคมชัดยังคงเดิม มีลูกเล่นการไล่สีเพื่อให้ความเป็นธรรมชาติ
แต่จะไม่เน้นสีจัดจ้าน

6. เจแปน (Japanese Tattoo)

รอยสักของประเทศญี่ปุ่น มีลักษณะรอยสักเป็นรูปตำนานเทพเจ้าต่าง ๆ เพื่อให้มีความ
น่าเกรงขามและผสมผสานกับความอ่อนช้อย นอกจากนี้ก็จะมีลายมังกรและลายปลาการ์ฟ ซึ่งเป็น
ลายสักที่นิยมในรอยสักของประเทศญี่ปุ่น

7. ไทย (Thai Tattoo) หรืออีกชื่อว่า Thai Neo

รอยสักเอกลักษณ์ของประเทศไทย ลายที่สักมักจะเป็นลายไทย ลายกนก รูปใน
วรรณคดีไทย หรือแม้กระทั่งรูปพระพุทธเจ้า ส่วนสีจะมีการลงเงาและไล่เฉดสีให้มีความสากผสม
สานกับความเป็นไทย

8. ไกเกอร์ (Giger Tattoo)

รอยสักที่เป็นลายสัตว์ประหลาดต่าง ๆ มักจะนิยมใช้สีขาวดำเพื่อเล่นเงาให้รอยสักมีความเหมือนจริง

9. ไบโอบิเมคคานิคอล (Bio – Mechanical Tattoo)

รอยสักที่ได้รับความนิยมสูงตั้งแต่ปี ค.ศ.2000 เป็นรอยสักที่มีการผสมผสานระหว่างเครื่องจักรกลและการมีชีวิต ลายที่นิยมคือเนื้อคนที่ถูกขาดเผยให้เห็นในที่เป็นเครื่องจักร

10. เรียลลิสติก (Realistic Tattoo)

รอยสักประเภทนี้จะเน้นไปที่ความสมจริง ลักษณะรอยสักจะมีความละเอียดมากและมีการใช้สีที่ให้เหมือนภาพต้นฉบับจริง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพวาด ภาพคน ภาพสัตว์หรือภาพสิ่งของ

11. ดอทเวิร์ค (Dot Work)

รอยสักที่ใช้ปลายเข็มจุดลงไปที่บริเวณร่างกายให้มีขนาดเล็กแต่ต่อเนื่องกันจนเกิดภาพต่าง ๆ

12. แมนดาลา (Mandala Tattoo)

รอยสักของชาวอินเดียที่มีการผสมผสานกับรอยสักประเภท Dotwork ลักษณะรอยสักจะเป็นวงกลมหรือครึ่งวงกลมที่มีการเดินแบบ Dotwork อยู่ลายด้วย สีที่ใช้ในการสักมักเป็นสีขาวดำ

13. โกวท (Quote Tattoo)

รอยสักข้อความ ตัวอักษรที่มาจากคำพูดคำคมต่าง ๆ ไม่ว่าจะจากคนดัง จากภาพยนตร์ จากหนังสือ หรือจากเนื้อเพลงที่ชื่นชอบ

14. มินิมอลลิสต์ (Minimalist)

รอยสักที่มีสไตล์มินิมอล ลายจะมีความไม่ใหญ่ ไม่โดดเด่นมาก ลายที่นิยมมักจะมาจากรูปสิ่งของ รูปสัตว์ รูปธรรมชาติ หรือรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ

15. วอเตอร์คัลเลอร์ (Watercolor Tattoo)

รอยสักที่มีความโปร่งแสง มีลักษณะเหมือนการระบายสีน้ำ ใช้น้ำในการควบคุมความอ่อนและเข้มของสี มักจะเป็นรอยสักที่ใช้ร่วมกับรอยสักประเภท

16. เซลติกครอส (Celtic Cross Tattoo)

รอยสักนี้เริ่มต้นจากนักโทษและทหารในช่วง 2 ศตวรรษที่ผ่านมา และเป็นที่ยอมรับมากขึ้น ลักษณะเป็นไม้กางเขนมีลายเกลียวประสานไขว้กันซับซ้อนหมายถึงปมที่ลึกซึ้งและไม่มีที่สิ้นสุด นอกจากนั้นสัญลักษณ์ของเซลติก ยังนำมาใช้เพื่อไว้อาลัยเห็นได้จากหลุมฝังศพของชาวคริสต์ และลวดลายกางเขนแบบ เซลติกที่มีความหมายของการส่งสาร การเดินทางระหว่างโลกและสวรรค์อีกด้วย ส่วนรอยสักอื่นก็เป็นรูปนก และต้นไม้ ที่เป็นตัวแทนวัฒนธรรมเซลติก

17. แบล็คเวิร์ค (Blackwork Tattoo) หรือชื่อเรียกภาษาไทยว่า ถมดำ

เป็นการสักเส้นสีดำลงไปที่บริเวณเรือนร่างที่ใดที่หนึ่ง (เสมือนการลงสีพื้น) การถมดำสามารถแก้ไขรอยสักเก่า ๆ ที่ไม่ถูกใจหรือการแก้ไขข้อบกพร่องเฉพาะจุดได้ โดยสามารถออกแบบให้กลายเป็นรอยสักเก่า ๆ ที่มีสไตล์ เพื่อตอบสนองความต้องการของคนบางกลุ่ม เป็นการไล่ระดับสีให้คำสันทิตที่ต่ออดทนกับความเจ็บปวดพอสมควรทีเดียว

18. จีโอมेटริก มินิมอล (Geometric Minimal Tattoo)

จะเป็นลายสักตั้งแต่รอยขนาดเล็กไปจนถึงขนาดกลาง ๆ แล้วแต่ความชอบ ลักษณะของรอยสักประเภทนี้ คือ เน้นความคมของเส้นที่บาง และส่วนใหญ่จะเป็นงานดำ หรืองาน Dot ที่ใช้เทคนิคในการจุดเพื่อสร้างเงา การสร้างเงาแบบนี้จะไม่ค่อยเจ็บมาก เพียงแต่จะใช้เวลานานหน่อย เพราะต้องเอาเข็มสะกดไล่พื้นที่ไปเรื่อย ๆ มีลายลูกศร 3 เหลี่ยม 4 เหลี่ยม หรือลากเส้นเป็นรูปสัตว์ รูปดอกไม้ รูปคน สัญลักษณ์ขนาดเล็ก หรือรูปอื่น ๆ ตามแต่จะสรรค์สร้าง ลายสไตล์นี้จะมีคามเทเรียบ เก๋ อยู่ในตัว สักได้ทั้งชายและหญิง

19. ซูเรียลลิซึ่ม (Surrealism Tattoo)

เป็นรอยสักที่เน้นศิลปะแนวเหนือจินตนาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของสิ่งที่แฝงอยู่จิตใต้สำนึกของมนุษย์ โดยช่างสักรายสไตล์นี้ต้องมีความสามารถในการสักสูงและต้องเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย

20. กาแล็กซี่ (Galaxy Tattoo)

เป็นรอยสักที่เกี่ยวกับดาวเคราะห์ จักรวาล กาแล็กซี่ สักได้ 3 แบบ หนึ่งคือ ความหมายของชีวิตและแรงบันดาลใจ สอง คือการมองโลกในแง่ดี “กฎแห่งแรงดึงดูด” มักจะบอกเสมอว่า จักรวาลจะมอบสิ่งที่ต้องการให้แก่คุณ เพียงแค่คุณคิดถึงสิ่งที่ดีและมองมันในด้านบวก ความหมายสุดท้าย คือ การชื่นชมและความมุ่งมั่น หากสื่อถึงความรัก เธอ/เขา คือ จักรวาลของคุณและเป็นทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตคุณ

วิธีการสักลาย

ปัจจุบันการการสักพัฒนาไปมาก เครื่องมือที่เป็นที่นิยมที่สุดเป็นเข็มที่ใช้มอเตอร์ในการทำให้ขยับแทงในผิวหนังลึกระหว่าง 0.6-22 มิลลิเมตร เมื่อแทงลงไปเข็มจะแพร่กระจายไปสู่เนื้อเยื่อ คุณซึมเก็บสะสมไว้ โอกาสที่จะเกิดปฏิกิริยาที่เป็นเชิงลบจากหมึกที่ใช้สักมีน้อยมาก โดยปกติแล้วสิ่งแปลกปลอมจะถูกขจัดจากร่างกายโดยใช้กลไกป้องกันตามธรรมชาติ แต่อนุภาคของหมึกนั้นใหญ่เกินกว่าที่จะถูกขจัดออกไปด้วยกลไกนี้ได้ ขณะเดียวกันการสักอาจจะก่อให้เกิดอันตรายจากการติดเชื้อโรคชนิดต่าง ๆ เช่น Impetigo, Staph Infection, Cellulitis ตลอดจนปฏิกิริยา

จากสี ซึ่งสักลงไปปัจจุบันใช้สารที่นิยมใช้เป็นสีหลายชนิดมักเป็นโลหะหนัก เช่น สารปรอท แร่เหล็ก แร่โคบอลต์ สารเหล่านี้ทำให้เกิดปัญหาบางอย่างโดยเฉพาะสารสีแดง (Cinnabar) ของโลหะจะพบได้บ่อยที่สุด

วิธีเลือกร้านสัก

1. เรื่องความสะอาดเป็นสิ่งสำคัญที่สุดอุปกรณ์ในร้านนั้น ๆ ต้องผ่านการทำความสะอาดและการฆ่าเชื้อมาเป็นอย่างดี
2. เป็นร้านปิดมีห้องแอร์ ไม่ควรเป็นร้านที่อยู่ตามตลาด เปิดโล่งตลอดเวลาเพราะสิ่งสกปรกหรือฝุ่นละอองมักจะเข้ามาได้ง่าย ๆ
3. ช่างสักแต่งตัวมิดชิดตั้งแต่การสวมถุงมือปิดแมส
4. ร้านมีรีวิวจากผู้เคยใช้บริการเพิ่มความน่าเชื่อถือมีลายสักให้เลือกแบบหลากหลาย เพื่อเพิ่มความมั่นใจว่าช่างสักมีประสบการณ์และมีความเชี่ยวชาญ
5. ราคาเหมาะสมราคาสามารถบอกได้ถึงคุณภาพของอุปกรณ์ ผลงาน รวมถึงประสบการณ์ของช่างสักด้วย

วิธีดูแลรอยสัก

1. ปิดรอยสักด้วยพลาสติกหรือพลาสติกใส อย่างน้อย 1-3 ชั่วโมง เพื่อป้องกันไม่ให้เลือดรวมถึงหมึกถูกสัมผัสและถูกเสื้อผ้ามากเกินไป
2. ดูแลทำความสะอาดด้วยสบู่แอนตี้แบคทีเรียไร้กลิ่นชนิดอ่อนสม่ำเสมอ อย่างน้อย 2-3 สัปดาห์ หรือจนกระทั่งแผลหายดี เพื่อป้องกันการติดเชื้อ ทั้งนี้ไม่ควรสวมเสื้อผ้ารัดแน่นจนเกินไป รวมถึงนอนทับรอยสัก เพราะจะยิ่งทำให้แผลหายช้า
3. ช่วง 2-3 วันแรกให้ทาออยล์บริเวณรอยสักบาง ๆ เพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นให้กับผิว หลังจากนั้นให้เปลี่ยนมาใช้โลชั่นแบบไม่มีกลิ่นแทน
4. ช่วงที่รอยสักยังไม่หายดี ควรหลีกเลี่ยงแสงแดด รวมถึงการว่ายน้ำทั้งในสระ และทะเล การอาบน้ำในอ่างอาบน้ำ และการออกกำลังกายที่ทำให้เหงื่อออกมาก ๆ เพราะจะมีผลต่อการสมานแผลรอยสัก สามารถอาบน้ำได้ตามปกติแต่ไม่ควรอาบน้ำนาน และอาบน้ำที่ร้อนเกินไป (มีผลต่อสีของรอยสัก)
5. ห้ามแกะ เกะ หรือเกาโดยเด็ดเพราะจะทำให้สีของหมึกบนรอยสักหลุดลอกออกมาได้

สืบเนื่องมาจากอดีตการกำเนิดเกิดขึ้นของรอยสักบางส่วนมาจากการตรีตรานักโทษ ทาส แรงงาน ทำให้ในสมัยก่อนการสักถือเป็นเรื่องต้องห้ามสำหรับคนทั่วไปเนื่องจากความเชื่อทาง วัฒนธรรมหรือปัจจัยต่าง ๆ ปัจจุบันวัตถุประสงค์ของการสักได้เปลี่ยนแปลงไป การสักถือเป็นศิลปะ อย่างหนึ่งบนร่างกายเป็นสิ่งที่แพร่หลายไปทั่วโลกซึ่งก็แตกต่างกันไปทั้งด้านศิลปะ ความเชื่อ หรือ แม้แต่วัฒนธรรมและประเพณีที่ทำต่อกันมา โดยค่อย ๆ พัฒนาขึ้นจากแค่สร้างลวดลายแล้วพัฒนา จากความคิดสร้างสรรค์ ตำนาน จินตนาการหรือความทรงจำ จากนั้นก็มีการนำสีมาเพิ่มสีสัน โดย การทำให้ผิวหนังเปิดขึ้นเพื่อใส่สีเข้าไปหรือเรียกกันว่ากรอผิวหนัง ซึ่งในปัจจุบันศิลปะการสัก ไม่มีแต่เฉพาะผู้ชายเท่านั้นแต่สำหรับสมัยนี้ โดยเฉพาะตั้งแต่ที่เทรนด์แฟชั่นสตรีเริ่มฮิตแฟชั่นรอย สักก็กลายเป็นอีกส่วนประกอบหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลตามมา มันทำให้ผู้ชายติดสตัคหูล่อขึ้นเพิ่มมากขึ้น ในขณะที่ผู้หญิงก็ดูเซ็กซี่มีเสน่ห์ไปอีกแบบ ปัจจุบันการสักค่อนข้างแพร่หลายมากขึ้นในกลุ่มผู้หญิง ซึ่งอาจมาจากที่ในปัจจุบันผู้หญิงมีความเป็นผู้นำสูง มีแนวคิดความคิดเป็นของตัวเอง มีความมั่นใจ และสิทธิเทียบเท่ากับผู้ชาย

สำหรับมุมมองของผู้หญิงที่ชื่นชอบการสักจะมองว่า “หาคุขของการแอนตี้ รอยสัก และการมองว่าคนที่มียรอยสักเป็นคนไม่ดี” (Thainaruk.net) ปัจจุบันเป็นยุคที่เปิดรับศิลปะแนวนี้มาก ขึ้น ซึ่งอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิงอยากมียรอยสักอาจมาจากดาราที่ชื่นชอบมียรอยสักเล็ก ๆ อยู่บน ร่างกายที่ดูแล้วน่าค้นหาและดูมีความมั่นใจในตัวเอง จึงอยากจะเป็นตัวคนที่เหมือนกับดารา ที่ชื่นชอบ นอกเหนือจากความสวยงามแล้วรอยสักยังเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สามารถบอกไลฟ์สไตล์และ ความเป็นคนผู้สักจะเลือกสักรูปที่ตัวเองชอบ มีทั้ง สักเป็นตัวอักษร สักเพื่อเล่าเรื่องราวในชีวิต

ดารานักแสดงกับรอยสักบนเรือนร่าง

1. ยิปโซ อริย์กัณฑ์ตา เจ้าแม่อินทรีมีบุคลิกที่โดดเด่น การแต่งตัวแปลกตา มีความคิดแหวก แนวไม่เหมือนใคร มียรอยสักสัญลักษณ์นาฬิกาทรายที่หัวไหล่ซ้ายมีไว้ย้ำเตือนตัวเองเรื่องเวลาและ สักคำว่า วาง กับ สร้าง ที่ข้อมือทั้งสองข้าง สื่อถึงการปล่อยวางและการสร้างประโยชน์
2. ไอศ่า ไอรดา คุณแม่หน้าเด็กขวัญใจเด็กแนว สักรูปพระอาทิตย์ไว้กลางหลัง สักรูป ขนนกบนหัวไหล่ขวาและสักชื่อลูกสาวน้องลัลลาเบลล์เป็นภาษาอังกฤษที่ได้ไปปลาร้าข้างซ้าย
3. พลอย เฌอมาลย์ คุณแม่ไอศอลในใจสาว ๆ มีบุคลิกเป็นสาวมั่น ตรงไปตรงมา มี ความเซ็กซี่มีความเป็นตัวเองสูง สักรูปผีเสื้อที่บนเอวขวาและสักดวงดาวเล็ก ๆ ที่ข้อมือซ้าย
4. ทับทิม มัลลิกา สาวสวยลึกลับหวิวเซ็กซี่ สักบนแผ่นหลังเส้นคมชัดสีดำสมี ความหมายว่าครอบครัวที่รัก

5. แองเจลิน่า โจลี คาราฮอลลิวูด ที่เคยถูกโหวตจากผู้อ่านนิตยสาร Vanity Fair ว่าเป็นหญิงสาวที่สวยงามที่สุดในโลก สักย่นต์กับอาจารย์หนูกันภัยและนั่นนำมาซึ่ง รอยสักที่สวยงามที่สุดในโลก รอยสักบริเวณหลังและสะโพก เป็นย่นต์ไทย ที่เรียกว่า ย่นต์เสือเผ่น ที่ได้รับการสักจากอาจารย์หนูกันภัยรอยสักบริเวณสะบักซ้ายเป็นย่นต์ไทย ที่เรียกว่าย่นต์หนูนดวง หรือ ย่นต์โภคทรัพย์ 5 แฉว ที่ได้รับการสักจากอาจารย์หนูกันภัยรอยสักบริเวณหน้าท้องมีข้อความว่า “Quod Me Nutrit Me Destruit” ซึ่งเป็นภาษาลาติน ซึ่งแปลว่า อะไรที่ปกป้องดูแลฉันและทำลายฉันด้านท้ายข้อความเป็นไม้กางเขน รอยสักบริเวณท้องแขนด้านขวาภาษาอาราบิก ซึ่งแปลว่า ฉันจะมุ่งมั่นคงความสมส่วนซึ่งคล้าย ๆ เป็นการสะกดตัวเองให้ดูแลร่างกายให้สวยงาม รอยสักบริเวณต้นคอส่วนล่าง มีข้อความว่า “Know Your Rights” รอยสักที่บริเวณหัวไหล่ซ้าย ซึ่งเป็นคำพิกัดละติจูดกับคำพิกัดลองติจูด ของลูกและลูกบุญธรรมของเธอ

ในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปผู้หญิงเริ่มมีอิสระในชีวิตสามารถสวมเครื่องแต่งกายหลากหลายใส่กางเกงไปทำงานแบบผู้ชาย ตัดผมสั้นตามที่ชอบและสามารถทำงานหลาย ๆ อย่างได้จากที่เคยหวงห้ามไว้เฉพาะผู้ชาย แม้กระทั่งการดื่มเหล้าหรือสูบบุหรี่อย่างเสรีโดยที่ไม่มีกรอบของความเป็นผู้หญิงเข้ามาครอบงำหรือแม้แต่การสักลายแบบที่ผู้ชายทำ ในปัจจุบันผู้หญิงก็มีการสักบนร่างกายทั้งบริเวณที่เปิดเผยและไม่เปิดเผยเช่นกัน ความชอบของผู้หญิงที่ชื่นชอบการสักจะนิยมสักรอยสักสวย ๆ แบบที่ไม่ใหญ่มาก เน้นความมินิมอลแต่แฝงไปด้วยความหมายที่ลึกซึ้ง บริเวณที่สักมักจะเป็นพื้นที่หรือจุดเล็ก ๆ ตามร่างกาย เช่น หลังใบหู ต้นคอ หัวไหล่ ข้อมือ แขน ข้อเท้า เป็นต้น รอยสักในแบบที่ผู้หญิงนิยมสักตามร่างกายก็มีหลายแนวไม่ว่าจะเป็นรอยสักสไตล์เกาส์ มินิมอล กู๊กี้ก๊ิก น่ารัก รอยสักแนวเซ็กซี่ที่มีความช่วยวน แบบไม่เยอะไปหรือน้อยไป การเลือกรอยสักเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งของผู้สักเนื่องจากรอยสักที่เลือกสักลงบนร่างกายจะติดตัวไปตลอดชีวิตเป็นรอยสักที่มีความหมาย มีเรื่องราว มีความทรงจำ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นไปในทางที่ดี เช่น เตือนความทรงจำ เตือนใจ กำลังใจ ความเชื่อ ความชอบ ที่มีคุณค่าทางจิตใจกับผู้สักและรอยสักนั้นก็สะท้อนความเป็นตัวตนของผู้สักเอง

ด้วยทัศนคติที่เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้นนี้ ทำให้วงการสักในบ้านเราเริ่มเติบโต จากเดิมที่หลายคนรู้จักเพียงแค่การสักย่นต์ที่มีมาตั้งแต่โบราณ ก็เริ่มมีการสักที่เป็นงานอาร์ตโดยศิลปินทั่วไป และลบบทรอยสักที่เขย่น่ากลัวลวดทอนให้กลายเป็นงานศิลปะที่แตกต่างกันไปตามลายเส้นของศิลปิน (Boom Zodat ช่างสักสไตล์มินิมอล 2561)

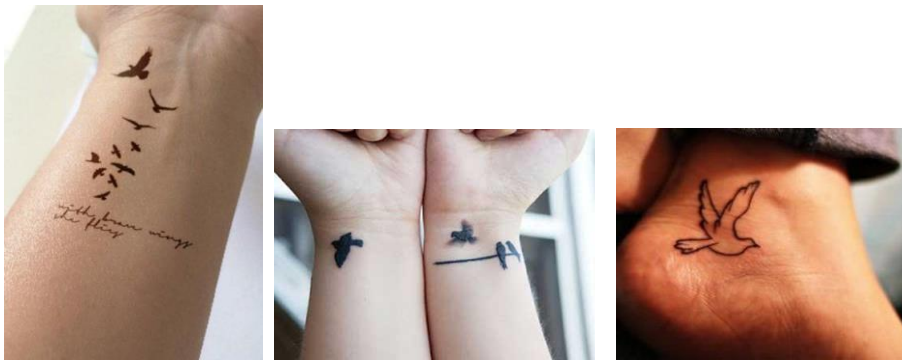
Minimal Tattoo

Minimal หมายถึงความเรียบง่าย Minimal Tattoo คือ รอยสักขนาดเล็ก ที่ไม่มีรูปทรงที่ตายตัว ส่วนใหญ่จะเน้นเป็นเส้นเล็ก ๆ เรียบ ๆ ตามจุดต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งส่วนใหญ่มักมีการผสมของ Quote Tattoo ร่วมด้วย เป็นสไตล์ Less is More กินเนื้อที่ผิวไม่มากแต่มีความหมายมาก เหมาะกับคนที่ไม่อยากสักเยอะ ไม่ต้องการเจ็บตัวนาน เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นทั่วโลก รูปแบบงานมีทั้งงานสีและขาวดำ นิยมสักเป็นสิ่งของรอบตัวหรือธรรมชาติ บางทีก็มีสไตล์อื่นมารวมด้วย เช่น geometric งาน dot หรืองานสีน้ำ การสักแนวนี้เริ่มเป็นที่นิยมมาจากประเทศเกาหลีที่ Seocon ทำให้มีการถือปองานเกิดขึ้นในประเทศไทยค่อนข้างเยอะเอกลักษณ์ของงานจะเป็น ลักษณะลายเส้นแบบ Tiny Small Line สไตล์น่ารัก หวาน ๆ เหมาะสำหรับผู้หญิง ดังตัวอย่าง ภาพที่ 1-2



ภาพที่ 1 ลอยสัก Minimal Tattoo

(ที่มา <https://www.sanook.com/women/163193/gallery/1735893/>)



ภาพที่ 2 ลอยสัก Minimal Tattoo

(ที่มา <https://www.nainternet.biz/tatuagens-de-passaros-femininas-em-fotos/>)

ที่มาของหัวข้อในการทำงานวิจัยครั้งนี้ มาจากตัวผู้วิจัยที่มีความชื่นชอบรอยสักมานานแล้ว แต่ด้วยในสมัยก่อนการสักยังไม่แพร่หลายมากในกลุ่มผู้หญิงและคนส่วนใหญ่มองภาพลักษณ์ผู้มีรอยสักในทางลบ เช่น ดูไม่สะอาด น่ากลัว ไม่น่าเชื่อถือและไม่น่าคบหา หรือมากกว่านั้นมองว่าเป็นคนร้าย โดยเฉพาะผู้หญิงหากมีรอยสักจะถูกมองว่าไม่ดี เป็นผู้หญิงแรง และถูกมองว่าต่างจากคนทั่วไปในทางที่ไม่ดี ซึ่งอาจมาจากรอยสักในสมัยก่อนเริ่มแรกเกิดจากการตีตราผู้ที่เคยต้องโทษ และตีตราลงเลขชนชั้นไพร่ ทำให้แนวคิดเกี่ยวกับรอยสักมีในทางลบจนถึงปัจจุบัน ถึงแม้ว่าวัฒนธรรมการสักกลายจากทางต่างชาติจะแพร่หลายเข้ามายังประเทศไทย จนทำให้การสักเป็นที่นิยมมากขึ้นทั้งเพศหญิงและเพศชาย แต่ในสังคมและวัฒนธรรมไทยยังไม่ยอมรับเรื่องนี้สักเท่าไร โดยเฉพาะในสถานที่ทำงานในหน่วยงานราชการถือว่าเป็นข้อห้ามที่สำคัญ และหน่วยงานเอกชนในหลาย ๆ แห่งอาจไม่มีประกาศชัดเจนในเรื่องนี้แต่ก็มักจะมีส่วนในการพิจารณาการสมัครงาน ในปัจจุบันลายสักมีหลากหลายประเภท โดยประเภทที่ผู้วิจัยชื่นชอบเป็นแบบสไตล์มินิมอลเพราะส่วนตัวมองว่าการสักกลายเป็นการแสดงสัญลักษณ์ที่มีความหมายสำคัญกับผู้สัก ซึ่งสไตล์มินิมอลส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงเครื่องหมาย ข้อความ ที่ดูเรียบง่าย สะท้อนตัวตนของผู้สักให้ดูน่าค้นหา มากกว่าภาพลักษณ์ที่ดูรุนแรงหรือน่ากลัว แต่ผู้วิจัยยังไม่เคยสักกลายใด ๆ ลงร่างกาย ด้วยเหตุผลทางครอบครัวไม่ชอบการสักกลายเป็นอย่างมากและตัวผู้วิจัยยังกังวลว่าการสักกลายจะมีผลกระทบกับงานที่ทำอยู่ ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้จะทำในกลุ่มเพศหญิงเท่านั้นเพราะผู้วิจัยมองว่าสังคมไทยให้ความสำคัญกับความเป็นกุลสตรีของหญิงไทยที่ต้องมีความเรียบร้อยทั้งภายในและภายนอก จากที่กล่าวมาข้างต้น ปัจจุบันการสักกลายนิยมแพร่หลายมากขึ้น วิวัฒนาการ สังคม การสื่อสาร ที่พัฒนาเปลี่ยนแปลงไปมากจะมีผลกับการแสดงความคิดเห็นในเรื่องนี้หรือไม่ ซึ่งแท้จริงแล้วทัศนคติที่มีต่อผู้มีรอยสักทั้งเพศหญิงและเพศชายมีทั้งด้านบวกและด้านลบ ด้วยเหตุผลส่วนตัวของแต่ละบุคคลนี้มี

ผลกระทบกับการแสดงออกและการลดหรือเพิ่มคุณค่าของผู้มีรอยสักในแง่ต่าง ๆ อย่างไร ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับรอยสักที่มีการพัฒนาในแต่ละยุคแต่ละสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปตามความเชื่อ สังคมและวัฒนธรรมที่ทำให้การสักมีการพัฒนาทางศิลปะเพิ่มเติมรูปแบบลวดลาย ให้มีความน่าสนใจมีคุณค่าแก่ผู้ที่สัก ซึ่งไม่ใช่แค่ผู้ชายเท่านั้นที่หลงใหล ปัจจุบันมีผู้หญิงที่ชื่นชอบการสักเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ และอาจมีแนวโน้มว่าการสักลายบนร่างกายผู้หญิงไทยอาจเป็นเรื่องธรรมดาที่ไม่ดูแปลกหรือดูไม่ดีในสายตาผู้พบเห็นเหมือนเช่นเมื่อก่อนอีกต่อไป และจากการที่ลายสักมีการพัฒนาให้ดูมีศิลปะเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น มีการเติมสี มีมิติและรูปทรงมินิมอล อาจทำให้ การสักไม่ดูน่ากลัวหรือลดคุณค่าของผู้สักลงเหมือนเช่นเมื่อก่อน ผู้วิจัยจึงมีความสนใจว่าหากรูปแบบการสักลายในกลุ่มผู้หญิงที่มีรอยสักแบบมินิมอลหรือรอยสักไซส์มินิ ผู้พบเห็นจะมีทัศนคติอย่างไรในด้านบวกหรือด้านลบ หรือไม่มีผลการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ

1.2 คำถามงานวิจัย

1. ทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักสไตล์มินิมอลบนร่างกายเป็นอย่างไร
2. ทัศนคติการมองเห็นคุณค่าความเป็นตัวตนต่อเพศหญิงที่มีรอยสักสไตล์มินิมอลบนร่างกาย

1.3 วัตถุประสงค์งานวิจัย

1. เพื่อศึกษาถึงทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักสไตล์มินิมอลบนร่างกายที่มีผลต่อภาพลักษณ์ใน การทำงาน
2. เพื่อศึกษาถึงความเข้าใจความต้องการแสดงอัตลักษณ์การเป็นตัวตนของบุคคลในครอบครัวที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo
3. เพื่อทำความเข้าใจเหตุผลการแสดงทัศนคติด้านบวกและด้านลบมีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อรักษาและพัฒนาประสิทธิภาพในการทำงานในกลุ่มคนเพศหญิงนิยมนัก
2. เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสภาพแวดล้อมและความสัมพันธ์ที่ดีในการอยู่ร่วมกันกับผู้มีรอยสักสไตล์มินิมอลของคนในครอบครัว
3. เพื่อส่งเสริมการยอมรับซึ่งกันและกันของผู้ที่มีทัศนคติที่แตกต่างกันและผู้ที่ต้องการแสดงออกถึงความเป็นตัวตนผ่านรอยสักสไตล์มินิมอล
4. เพื่อสนับสนุนทัศนคติที่ดีในงานศิลปะรอยสักให้อยู่คู่กับคนไทยในยุคที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลง

1.5 ข้อยกจำกัดงานวิจัย

การทำงานวิจัยนี้เป็นการทำวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ในกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักสไตล์มินิมอล โดยเป็นการสอบถามความคิดเห็นเพียงด้านเดียวในมุมมองของผู้พบเห็น ซึ่งยังขาดในเรื่องของความคิดเห็นของผู้มีรอยสักถึงเหตุผลในการแสดงอัตลักษณ์ของตนเองและสิ่งที่เกิดขึ้นตามมาทั้งในทางบวกและทางลบที่มีผลกับการใช้ชีวิต และเนื่องจากผู้วิจัยสนใจศึกษาทัศนคติที่มีต่อผู้มีรอยสักในกลุ่มเพศหญิงเท่านั้น ทำให้ยังขาดในเรื่องของการแสดงทัศนคติที่มีต่อผู้มีรอยสักเปรียบเทียบระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งอาจมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งในหัวข้อนี้หากมีการทำวิจัยเพิ่มเติมอาจเป็นประโยชน์กับผู้ประกอบการร้านสัก โดยการใช้ทัศนคติที่มีต่อผู้มีรอยสักในด้านบวกมาปรับใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการตลาด ในหัวข้อการทำวิจัยครั้งนี้เจาะจงไปที่ลายสักสไตล์มินิมอล โดยในแต่ละลายมีความแตกต่างกันทางด้านศิลปะ ในส่วนนี้ผู้วิจัยไม่ได้ทำการศึกษาอย่างละเอียด ซึ่งหากศึกษาในประเด็นนี้เพิ่มเติมจะสามารถเปรียบเทียบลายสักแต่ละประเภทที่แยกย่อยออกมา เพื่อสอบถามกลุ่มตัวอย่างให้ได้เหตุผลในการแสดงทัศนคติที่มากขึ้นและนอกจากสไตล์มินิมอลแล้วยังมีลายสักอีกหลายประเภทมากมายที่น่าสนใจ ในการค้นคว้าที่เป็นประโยชน์ได้ทั้งในแง่ของการแสดงทัศนคติและการแสดงออกที่มีต่อผู้มีรอยสักในสังคมปัจจุบัน การเข้าอกเข้าใจกันภายในครอบครัวในยุคที่สังคมมีการเปลี่ยนแปลง และการตลาดในสถานประกอบการร้านสัก

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

การศึกษา “ทัศนคติที่มีต่อสุขภาพสตรีที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo” เป็นงานวิจัยที่ผู้วิจัยต้องทำการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ที่ถูกควบคุมผ่านสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าโดยอาศัยแนวคิด ทฤษฎี บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอซึ่งมีหัวข้อดังต่อไปนี้

2.1 ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory)

จอร์จ เฮอร์เบิร์ต มีด (George Herbert Mead: 1863-1931) นักสังคมวิทยาและนักจิตวิทยาสังคมในสำนักชิคาโก มีด สนใจพฤติกรรมเชิงสังคมของมนุษย์และตัวตนที่มนุษย์สร้างขึ้น ในแง่พฤติกรรมทางสังคมเขาคิดว่ามนุษย์เป็นผู้กระทำที่มีการควบคุมตนเอง ไม่ใช่ผู้ถูกกระทำ สำหรับตัวคนมีดคิดว่า ตัวตนเกิดขึ้นจากปฏิสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างบุคคลกับผู้อื่น ทำให้ตัวตนประกอบด้วยส่วนย่อยสองส่วน คือ ส่วนที่เป็นตัวตนตามความคิดของเจ้าตัว มีดเรียกตัวตนส่วนนี้ว่า “I” แปลว่า “ฉันที่เป็นประธาน” ส่วนย่อยอีกส่วนหนึ่ง คือตัวตนของบุคคลตามความคิดของคนอื่น ส่วนนี้เรียกว่า “Me” แปลว่า “ฉันที่เป็นกรรม” บุคคลจะซึมซับตัวตนทั้งสองส่วนทำให้เกิดตัวตนใหม่ที่มีคุณภาพ นั่นคือ สังคมได้มีบทบาทในการควบคุมพฤติกรรมของบุคคล ความคิดของมีดได้ส่งอิทธิพลต่อแนวทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (สุภางค์ จันทวานิช. ทฤษฎีสังคมวิทยา. 2563. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. บทที่ 3/หน้า112)

แนวคิดปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ พิจารณาสังคมในระดับจุลภาคเช่นกันกับสำนักปรากฏการณ์วิทยา ที่สนใจเรื่องราวของชีวิตประจำวันกับการที่มนุษย์มีการกระทำโต้ตอบซึ่งกันและกันในชีวิตประจำวันเช่นกัน จอร์จ เฮอร์เบิร์ต มีด (George Herbert Mead) เฮอร์เบิร์ต บลูมเมอร์ (Herbert Blumer) และเออร์วิง กอฟมันน์ (Erving Goffman) เป็นนักทฤษฎีในแนวคิดปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ที่สำคัญ มีดระบุว่า สิ่งที่ทำให้มนุษย์แตกต่างจากสัตว์ คือ กลไกทางความคิดที่ทำให้มนุษย์รู้จักวางแผนและปรับพฤติกรรมให้เข้ากับสถานการณ์และเป้าหมายที่วางไว้ รู้จักสื่อสารกับผู้อื่น โดยการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ สัญลักษณ์ที่สำคัญที่สุดคือ ภาษา มนุษย์รู้จักตีความสิ่งที่ผู้อื่นพูดและโต้ตอบ นอกจากนั้นมนุษย์ยังมีสำนึกว่าผู้อื่นก็มีความรู้สึก ความคิดเห็นตามแบบของเขาเองเช่นกัน มนุษย์จึงเรียนรู้ที่จะทำความเข้าใจว่าผู้อื่นคิดอะไร ตีความสถานการณ์ต่าง ๆ อย่างไร ตลอดจนรับรู้

เกี่ยวกับตัวมนุษย์เองอย่างไร เกิดเป็นตัวตนและภาพลักษณ์เกี่ยวกับตัวตน (Self-Image) (Slattery, 2003: 195-197)

จากความคิดดังกล่าว มีคนจึงเชื่อว่า คนเรามีการกระทำโดยการโต้ตอบหรือสื่อสารกับคนอื่น ๆ ในสังคม ในกระบวนการโต้ตอบนี้ต่างก็ส่งความหมายและตีความให้กันและกัน เป็นความหมายที่ยืดหยุ่นไปตามสถานการณ์และบริบท โลกมนุษย์จึงเป็นกระบวนการที่ต่อเนื่องของการต่อรองความหมาย หรือความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน กลายเป็นโลกทางสังคม (social world)

ในโลกทางสังคม การโต้ตอบซึ่งกันและกันกระทำผ่านสัญลักษณ์โดยเฉพาะภาษาเป็นสำคัญ มนุษย์ต้องรับรู้ความหมายของสัญลักษณ์ร่วมกันและสวมบทบาทต่าง ๆ เพื่อกระทำโต้ตอบกันและกัน กล่าวโดยสรุป ปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ คือ การกระทำโต้ตอบกันโดยอาศัยกระบวนการทางความคิด (Mental Process) ความหมาย และสัญลักษณ์

บลูมเมอร์ซึ่งเป็นศิษย์ของมิด ได้ขยายความแนวคิดของมิดและตั้งชื่อ ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ขึ้น บลูมเมอร์เสนอว่า ในแง่ระเบียบวิธีทางสังคมวิทยา เราต้องทำความเข้าใจสังคมจาก “ภายใน” หมายถึง จากความรู้สึกรู้คิดของคนที่มีการกระทำโต้ตอบในสถานการณ์ปกติธรรมดา เช่น ใช้วิธีการสังเกตแบบมีส่วนร่วมเพื่อจะได้เข้าใจว่าทำไมเขาจึงกระทำสิ่งนั้น แทนที่จะรวบรวมข้อมูลจากแหล่งภายนอก

บลูมเมอร์เสนอความคิดหลักของทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ไว้ว่า (พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา, 2549: 245-246)

1. มนุษย์กระทำต่อสิ่งต่าง ๆ ตามความหมายที่ให้กับสิ่งเหล่านั้น
2. ความหมายเกิดขึ้นจากกระบวนการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม
3. ความหมายถูกจัดและปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ทางสังคม
4. การกระทำทางสังคมเป็นผลจากการปรับเปลี่ยนความหมาย

(สุภางค์ จันทวานิช, ทฤษฎีสังคมวิทยา, 2563. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บทที่ 3/หน้า 127-129)

2.2 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation)

Abraham Maslow นักจิตวิทยา ได้เสนอวิธีการทำความเข้าใจแรงจูงใจผ่านแนวคิดที่เรียกว่า Five-Tier “Hierarchy of Needs” หรือ “ลำดับขั้นของความต้องการ” ห้าระดับ โดยแต่ละระดับของลำดับขั้นจะระบุความต้องการของมนุษย์ เมื่อมนุษย์เรามีความต้องการที่ไม่ได้รับการเติมเต็ม ย่อมทำให้เกิดความตึงเครียดและกระตุ้นให้บุคคลผู้นั้นพยายามเติมเต็มความต้องการเพื่อลด

ความตึงเครียดดังกล่าวและเพื่อให้คืนกลับไปสู่สภาวะสมดุลในขั้นต้น ลำดับขั้นนี้ถูกเสนอให้เป็นเครื่องมือในการทำความเข้าใจการเติบโตส่วนบุคคลและ การบรรลุซึ่งประสบการณ์สูงสุด อย่างไรก็ตาม ลำดับขั้นนี้ยังเป็นแนวทางสากลในการมุ่งใจซึ่งเหมาะสมที่จะใช้อธิบายความต้องการและจิตใจของผู้บริโภคด้วย ทฤษฎีแรงใจของ Maslow นำเสนอความต้องการที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ 5 ระดับ ดังนี้ 1. Physiological Needs ความต้องการพื้นฐาน 2. ความต้องการด้านความปลอดภัย 3. ความต้องการเป็นที่รักและเป็นส่วนหนึ่ง 4. ความต้องการมีคุณค่า และ 5. Self-Actualization Needs ความปรารถนาที่จะสามารถเติมเต็มภายในตนเองได้อย่างสมบูรณ์ ระดับความต้องการพื้นฐานทั้ง 5 ของมนุษย์เป็นการจัดลำดับความสำคัญจากความต้องการระดับล่าง ซึ่งเป็นความต้องการทางชีวภาพไปสู่ความต้องการระดับที่สูงกว่า หรือความต้องการทางจิตใจ ความต้องการระดับล่างของมนุษย์แต่ละบุคคลจะต้องได้รับการตอบสนองก่อนที่จะมีความต้องการระดับสูงขึ้น ความต้องการระดับต่ำสุดที่บุคคลประสบพบเจอแต่ยังไม่พอใจจะไปกระตุ้นพฤติกรรมของปัจเจกบุคคล เมื่อบรรลุความต้องการนั้นแล้ว มนุษย์จึงจะเกิดความต้องการใหม่ขึ้น และบุคคลผู้นั้นก็จะมีแรงใจที่จะบรรลุซึ่งความต้องการระดับใหม่ และเมื่อมนุษย์พึงพอใจกับลำดับความต้องการขั้นนั้นแล้วมนุษย์ก็จะมีความต้องการในระดับที่สูงขึ้นไปอีก ซึ่งก็จะจูงใจให้ผู้บริโภคตอบสนองความต้องการนั้นอีกครั้งหนึ่ง

ทฤษฎีนี้ถือว่ามีอิทธิพลที่ซับซ้อนกันระหว่างความต้องการในแต่ละระดับ เนื่องจากไม่จำเป็นต้องเป็นที่พอใจอย่างสมบูรณ์ ในขณะที่ความต้องการทั้งหมดต่ำกว่าความต้องการที่ผู้บริโภคยังคงไม่พอใจอย่างต่อเนื่องจะไปกระตุ้นพฤติกรรมในระดับหนึ่ง ซึ่งจะเป็ระดับต่ำสุดของความต้องการที่ไม่พอใจ โดยจะทำหน้าที่เป็นแรงกระตุ้นที่ครอบงำพฤติกรรมของแต่ละบุคคล ดังนั้น ทฤษฎีนี้จึงยืนยันว่าความไม่พอใจเป็นแรงจูงใจที่แข็งแกร่งกว่าความพึงพอใจ (Driving Forces in Asian Consumer Behavior. CONSUMER BEHAVIOR IN ASIA 1998. NEW YORK UNIVERSITY Washington Square, New York. Chapter 4 P. 90-P.91)

โมเดลห้าขั้นตอนนี้สามารถแบ่งออกเป็นความต้องการด้านความบกพร่องและความต้องการในการเติบโต สี่ระดับแรกมักจะเรียกว่าความต้องการบกพร่อง (D-Needs) และระดับบนสุดเรียกว่า การเติบโต หรือ ความต้องการ (B-Needs) ความต้องการด้านบกพร่องเกิดขึ้นจากการขาดและถูกกล่าวกระตุ้น เมื่อเวลานานขึ้นมากเท่าใดความต้องการนี้ยิ่งแข็งแกร่งมากขึ้นเท่านั้น กล่าวในขั้นต้นว่าบุคคลต้องตอบสนองการขาดดุลระดับล่างทั้งหมดก่อนเพื่อตอบสนองความต้องการการเติบโตในระดับที่สูงขึ้น เมื่อความต้องการขาดดุลได้รับความพึงพอใจ “มากหรือน้อย” สิ่งนั้นจะหายไปและกิจกรรมต่าง ๆ มักจะมุ่งไปสู่การตอบสนองความต้องการชุดต่อไปที่ยังไม่ได้ทำให้พอใจ สิ่งเหล่านี้กลายเป็นความต้องการหลัก อย่างไรก็ตามความต้องการเติบโตยังคงดำเนินต่อไปและอาจแข็งแกร่งขึ้นเมื่อพวกเขาได้รับการว่าจ้าง ความต้องการเติบโตไม่ได้เกิดจากการขาดบางสิ่ง แต่มา

จากความปรารถนาที่จะก้าวหน้าเติบโต เมื่อความต้องการการเติบโตเหล่านี้ได้รับการตอบสนองอย่างสมเหตุสมผลแล้วอาจสามารถเข้าถึงระดับสูงสุดที่เรียกว่าการตระหนักรู้ในตนเอง ทุกคนมีความสามารถและมีความปรารถนาที่จะเลื่อนชั้นไปสู่ระดับของการตระหนักรู้ในตนเอง นำเสียดายที่ความก้าวหน้ามักถูกรบกวน โดยความล้มเหลวในการตอบสนองความต้องการระดับล่าง ประสบการณ์ชีวิตรวมถึงการหย่าร้างและความสูญเสียของงาน อาจทำให้บุคคลมีความผันผวนระหว่างระดับของลำดับชั้น ดังนั้น ไม่ใช่ทุกคนที่จะเคลื่อนผ่านลำดับชั้นไปในลักษณะทิศทางเดียว แต่อาจเลื่อนไปมาระหว่างความต้องการประเภทต่างๆ ลำดับชั้นดั้งเดิมของความต้องการแบบจำลองห้าขั้นตอนประกอบด้วย

1. ความต้องการทางสรีรวิทยา เป็นข้อกำหนดทางชีวภาพสำหรับการอยู่รอดของมนุษย์ เช่น อากาศ, อาหาร, เครื่องดื่ม, ที่พักพิง, เสื้อผ้า, ความอบอุ่น, ความสัมพันธ์, การนอน หากความต้องการเหล่านี้ไม่เป็นที่พอใจ ร่างกายมนุษย์ก็ไม่สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสมที่สุด Maslow ถือว่าความต้องการทางสรีรวิทยาสำคัญที่สุดเนื่องจากความต้องการอื่น ๆ ทั้งหมดกลายเป็นเรื่องรองจนกว่าความต้องการเหล่านี้จะได้รับการตอบสนอง

2. ความต้องการด้านความปลอดภัย การปกป้องจากสิ่งต่าง ๆ ความปลอดภัย ความสงบเรียบร้อย กฎหมาย ความมั่นคงปราศจากความกลัว

3. ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ หลังสรีรวิทยาและความปลอดภัยได้บรรลุความต้องการแล้ว ความต้องการของมนุษย์ระดับที่สามคือความต้องการทางสังคมและเกี่ยวข้องกับความรู้สึกของความเป็นเจ้าของ ความจำเป็นในการมีมนุษย์สัมพันธ์ ความสัมพันธ์ กระตุ้นพฤติกรรม ตัวอย่างเช่น มิตรภาพ ความใกล้ชิด ความไว้วางใจ การยอมรับ การรับและมอบความรัก ความรักร่วมเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม (ครอบครัว, เพื่อนที่ทำงาน)

4. ความต้องการความเคารพและนับถือ ซึ่ง Maslow แบ่งออกเป็นสองประเภท: (i) เคารพตนเอง (ศักดิ์ศรี ความสำเร็จ ความเชี่ยวชาญ ความเป็นอิสระ) และ (ii) ความปรารถนาในชื่อเสียงหรือความเคารพจากผู้อื่น (เช่น สถานะ ศักดิ์ศรี) ความต้องการความเคารพหรือชื่อเสียง เป็นส่วนสำคัญสำหรับเด็กและวัยรุ่น โดยความต้องการนี้มาก่อนความนับถือตนเองอย่างแท้จริงหรือศักดิ์ศรี

5. ความต้องการในการตระหนักรู้ในตนเอง การตระหนักถึงศักยภาพส่วนบุคคล การเติมเต็มในตนเอง การแสวงหาการเติบโตส่วนบุคคล และประสบการณ์สูงสุด ความปรารถนา “ที่จะกลายเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่สามารถจะเป็นได้” (Maslow, A. H. (1987). *Motivation and personality* (3rd ed.). Delhi, India: Pearson Education, p.64-69)

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ทัศนคติที่มีต่อสุขภาพสตรีที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo” นี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้การวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research) เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การบันทึก วิเคราะห์โดยการพรรณนา และสรุปเป็นความคิดเห็น เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการของรอยสักประเภท Minimal Tattoo ที่มีผลต่อทัศนคติที่เปลี่ยนแปลงไปในเชิงบวก โดยวิเคราะห์ข้อมูลของประชากรหรือของกลุ่มตัวแทนประชากร ที่เวลาใดเวลาหนึ่ง (Cross Sectional Study) โดยข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ดีในงานวิจัยเชิงคุณภาพ ในการเก็บข้อมูลจะเป็นการพูดคุย สนทนาตอบคำถามอย่างเป็นอิสระ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่ใช้คำถามเป็นลักษณะปลายเปิด (Open-Ended Question) เพื่อให้ได้ข้อมูลที่แท้จริงและลึกซึ้ง การเลือกกลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกตัวอย่างแบบมีเกณฑ์ (Criterion Sampling) เป็นการเลือกตัวอย่างการวิจัยตามเกณฑ์ คือ กลุ่มตัวอย่างต้องมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo เพศหญิง เป็นการประกันระดับหนึ่งถึงคุณภาพข้อมูลที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ให้ข้อมูลมีทั้งหมดสามกลุ่ม แบ่งออกเป็นกลุ่มผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชาและกลุ่มที่มีความสัมพันธ์เป็นบุคคลในครอบครัว ผลที่ได้จะนำไปวิเคราะห์ โดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยการบรรยายเนื้อหาของข้อมูลอย่างเป็นระบบและเน้นความเป็นวัตถุประสงค์ (Objectivity) ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการจำแนกชนิดของข้อมูล (Typological Analysis) โดยอิงกรอบแนวคิดและทฤษฎีที่ค้นคว้า ให้ความสำคัญกับเนื้อหาตามที่ปรากฏ มากกว่าการมุ่งเน้นที่การตีความ ทั้งนี้ได้กำหนดวิธีการวิจัย (Research Methodology) ไว้ดังนี้

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้จำแนกตามลักษณะเป็นวิวิธพันธ์ (Heterogeneity) เป็นกลุ่มประชากร ที่มีลักษณะและโครงสร้างที่แตกต่างกัน เช่น อายุ เพศ การศึกษา ฯลฯ โดยมีอายุระหว่าง 25-55 ปี ซึ่งปัจจุบันทำงานในบริษัทเอกชนหรือหน่วยงานราชการ ในหน้าที่และตำแหน่งต่าง ๆ ขององค์กร จำนวน 18 คน โดยแบ่งออกเป็น กลุ่มคนที่มีปฏิสัมพันธ์เป็นผู้ร่วมงานภายใน

องค์กรในระดับหัวหน้างาน ผู้บังคับบัญชา ผู้บริหาร จำนวน 6 คน กลุ่มคนที่มีปฏิสัมพันธ์เป็น
ผู้ร่วมงานภายในองค์กรในระดับเพื่อนร่วมงานหรือผู้ใต้บังคับบัญชา จำนวน 6 คน กลุ่มคนที่มี
ความสัมพันธ์เป็นบุคคลในครอบครัว สามี ภรรยา พ่อ แม่ พี่ น้อง เครือญาติ จำนวน 6 คน การเลือก
กลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกตัวอย่างแบบมีเกณฑ์ (Criterion Sampling) เป็นการเลือกตัวอย่าง
การวิจัยตามเกณฑ์ คือ กลุ่มตัวอย่างต้องมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มียรอยสักประเภท Minimal Tattoo เพศ
หญิง

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์สำหรับผู้ที่มีตำแหน่งงานในระดับหัวหน้างาน
ผู้บังคับบัญชา ผู้บริหาร จะมีคำถามเกี่ยวกับการคัดเลือกผู้ร่วมงาน เกณฑ์ที่ใช้ในการรับสมัคร
พนักงานในทุกตำแหน่ง ทุกเพศ ที่มาของเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกพนักงาน การมีปฏิสัมพันธ์
ภายในองค์กรกับผู้ใต้บังคับบัญชาในภาพลักษณ์ใดที่ชอบเป็นพิเศษและภาพลักษณ์ใดที่ทำให้ลด
ความชื่นชอบในตัวบุคคลลง ภาพลักษณ์ใดที่แสดงออกของผู้ใต้บังคับบัญชาในแต่ละด้านที่เห็นมีผล
กับการตัดสินใจในเรื่องต่างๆของการทำงาน จากภาพลักษณ์ที่เห็นหลังจากมีการร่วมงานมาในระยะ
หนึ่งเป็นไปตามความคิดแรกก่อนร่วมงานหรือไม่ หัวข้อที่ใช้ในการสัมภาษณ์จำนวน 3 หัวข้อ โดย
หัวข้อที่หนึ่ง ถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคล เพื่อให้ทราบให้ผู้สัมภาษณ์แวดล้อมด้วยสังคมอย่างไร
ทราบถึงประสบการณ์ เพื่อเชื่อมโยงกับความเป็นไปได้ของการแสดงความคิดเห็นในแต่ละด้านของ
การสัมภาษณ์ หัวข้อที่สอง ถามเกี่ยวกับเกณฑ์ที่ใช้ในการรับสมัครงานพนักงาน เพื่อให้ทราบว่า เมื่อ
ผู้สมัครมีความรู้ความสามารถที่ตรงกับสายงานแล้วองค์กรมีองค์ประกอบด้านอื่นใดอีก ที่ใช้ในการ
ตัดสินใจรับหรือไม่รับพนักงานเข้ามาทำงาน หัวข้อที่สาม ถามเกี่ยวกับแนวคิดและทัศนคติแต่ละด้าน
ที่มีต่อผู้ใต้บังคับบัญชาที่สร้างอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ทั้ง
ก่อนร่วมงานและหลังร่วมงาน เหตุผลการปฏิบัติตัวกับผู้ใต้บังคับบัญชาที่มีภาพลักษณ์ที่แตกต่างกัน

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ที่อยู่ในระดับใต้บังคับบัญชา จะถามเกี่ยวกับการ
แสดงออกของผู้บังคับบัญชาลักษณะใดที่ทำให้ผู้ใต้บังคับบัญชามีความเชื่อถือและเคารพในคำสั่ง
ยินดีปฏิบัติตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย การแสดงอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากคนทั่วไป ที่ทำให้เพิ่ม
หรือลดการเข้าถึงผู้บังคับบัญชาที่มีผลกับการแสดงความคิดเห็นในด้านต่าง ๆ ของการทำงาน หัวข้อ
ที่ใช้ในการสัมภาษณ์จำนวน 3 หัวข้อ โดยหัวข้อที่หนึ่ง ถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคล เพื่อให้ทราบ
ว่าผู้สัมภาษณ์มีระดับการศึกษา สังคมและสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ ที่อาจเชื่อมโยงสะท้อนถึงแนวคิด
และความชื่นชอบที่มีต่อผู้บังคับบัญชา หัวข้อที่สอง ถามเกี่ยวกับลักษณะของผู้บังคับบัญชาในอุดม
คติที่ขาดหวัง เพื่อให้ทราบว่าผู้บังคับบัญชาแบบใดที่ผู้ใต้บังคับบัญชาต้องการ หัวข้อที่สาม การ
แสดงออกถึงอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ของผู้บังคับบัญชา
มีส่วนในการลดหรือเพิ่มความน่าเคารพ น่าเชื่อถือ หรืออาจไม่มี เพื่อให้ทราบถึงความเชื่อมโยงของ

ทัศนคติระหว่างความน่าเคารพกับรอยสัก สวนทางหรือสัมพันธ์กัน หรือไม่มีความสัมพันธ์ใดต่อกัน

คำถามที่ใช้ในการถามของบุคคลในครอบครัวจะถามเกี่ยวกับกิจกรรมส่วนใหญ่ที่มักทำร่วมกันภายในครอบครัว ในการแสดงออกใจของคนในครอบครัวที่แสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองมีผลกับความสัมพันธ์ภายในครอบครัวและสังคมโดยรอบ มีความเข้าใจในการแสดงออกถึงความชื่นชอบส่วนตัวของคนในครอบครัวที่ต้องการให้คน โดยรอบข้างรับรู้ หัวข้อที่ใช้ในการสัมภาษณ์จำนวน 3 หัวข้อ โดยหัวข้อที่หนึ่ง ถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคล ความสัมพันธ์ ความสนิทสนม การชื่นชอบทำกิจกรรมร่วมกันในครอบครัว หัวข้อที่สอง ถามเกี่ยวกับความคาดหวังและความภูมิใจที่มีต่อบุคคลในครอบครัว การแสดงความคิดเห็นในแง่ต่าง ๆ ระหว่างกันมีการใช้หลักการจากเรื่องใดบ้าง และเหตุผลจากการแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ มีผลกระทบต่อความสัมพันธ์หรือไม่ หัวข้อที่สาม ถามเกี่ยวกับ การยอมรับการแสดงความเป็นตัวตนหรือความชื่นชอบที่ต้องการแสดงออกให้บุคคลรอบข้างรับรู้ โดยการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ของบุคคลในครอบครัว มีผลกับความปฏิบัติหรือความสัมพันธ์หรือไม่

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) เป็นคำถามที่อ้างอิงมาจาก ทฤษฎี บทบาท ที่ผู้วิจัยค้นคว้า โดยจะเป็นคำถามที่สอดคล้องกับ ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory) ที่กล่าวว่า บุคคลมีกลไกทางความคิดที่ทำให้มนุษย์รู้จักวางแผนและปรับพฤติกรรมให้เข้ากับสถานการณ์และเป้าหมายที่วางไว้ รู้จักสื่อสารกับผู้อื่นโดยการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งในแง่ระเบียบวิธีทางสังคมวิทยา ต้องทำความเข้าใจบุคคลจากภายใน จากความรู้สึกนึกคิด เพื่อเข้าใจว่าทำไมเขาจึงกระทำสิ่งนั้น แทนที่จะรวบรวมข้อมูลจากแหล่งอื่น ผู้วิจัยจึงมีแนวคำถามถึงการแสดงความคิดเห็น และทัศนคติของกลุ่มตัวอย่างให้มีความเกี่ยวข้องกับความสามารถ ตัวตนที่แท้จริง คุณค่าของบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีรอยสัก เพื่อทราบว่ากลุ่มตัวอย่างมีแนวคำตอบที่เข้าใจในการสื่อสาร โดยแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ของบุคคลที่ต้องการสื่อแยกกับการมีทัศนคติจากภาพลักษณ์ภายนอกที่มองเห็น และจากหัวข้อวิจัยที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาเกี่ยวกับรอยสักประเภท Minimal Tattoo ที่มีพัฒนาการทางด้านศิลปะแสดงภาพรอยสักที่มีความ มินิมอลสไตล์ (Minimal style) ลดทอนสี ลดทอนรูปทรง ให้ดูเรียบง่าย ทำให้ภาพของรอยสักมีความรู้สึกน่ากลัวหรือรุนแรงลดลง จะมีผลกับทัศนคติภายในของกลุ่มตัวอย่างหรือไม่ เพราะถ้าหากมีผลไปในเชิงบวกกลุ่มตัวอย่างอาจมองข้ามภาพลักษณ์ของผู้ที่มีรอยสัก ทำความเข้าใจบุคคลจากภายในตามระเบียบวิธีทางสังคมตามที่บลูมเมอร์ได้กล่าว ในทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory) ในส่วนของทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation) ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาทำความเข้าใจว่า บุคคลมีขั้นความต้องการอยู่ใน

โดยขั้นต่ำสุดจะต้องได้รับความพึงพอใจเสียก่อน บุคคลจึงจะสามารถผ่านพ้นไปสู่ความต้องการที่อยู่ในขั้นสูงขึ้นตามลำดับ และเป็นการยากที่มนุษย์จะไปถึงขั้นของความพึงพอใจอย่างสมบูรณ์ โดยในทฤษฎีนี้ผู้วิจัยศึกษาในมุมมองของบุคคลที่สามหรือผู้มีรอยสักที่กล่าวถึง ซึ่งเป็นบุคคลที่มีความต้องการเริ่มตั้งแต่ขั้นที่หนึ่งปัจจัยสี่ ความปลอดภัยในชีวิต การต้องการความรัก ซึ่งผู้มีรอยสักที่แสดงอัตลักษณ์ของตัวเองเป็นการแสดงความต้องการในขั้นนี้เป็นต้นไป คือ ต้องการความรักและการยอมรับความเป็นตัวเองจากคนรอบข้าง ต้องการมีโอกาสได้ใช้ความรู้ความสามารถที่มี ซึ่งนำไปสู่ขั้นที่ห้าที่มีความเข้าใจตัวเองอย่างแท้จริงว่าต้องการแสดงออกอย่างไร โดยไม่ขัดขวางศักยภาพภายในหรือถูกวัฒนธรรมทางสังคมบดบังศักยภาพที่มี ซึ่งผลการวิเคราะห์ทัศนคติของกลุ่มตัวอย่าง อาจตอบสนองความต้องการนี้หรือเป็นไปในเชิงลบ ซึ่งในส่วนนี้ผู้วิจัยจะสรุปวิเคราะห์หาเหตุผลเพื่อตอบคำถามนี้ต่อไป

3.2 เครื่องมือวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) กับบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีรอยสักบนเรือนร่างกับบุคคลทั้งหมดสามกลุ่ม กลุ่มที่หนึ่งบุคคลที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้บังคับบัญชาทั้งสิ้น 6 คน ทั้งเพศหญิงและเพศชาย โดยทำงานอยู่ในบริษัทเอกชนจำนวน 3 คน และทำงานอยู่ในหน่วยงานราชการจำนวน 3 คน ในที่นี้มีคือบุคคลที่มีผู้ได้บังคับบัญชาชื่นชอบการสักแบบ Minimal Tattoo และทำการสักบนร่างกายในตำแหน่งที่พ้นจากการเครื่องแต่งกายทั้งที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนและไม่ชัดเจน อายุระหว่าง 35- 50 ปี มีระดับการศึกษาตั้งแต่ ปริญญาตรีขึ้นไป กลุ่มที่สองกลุ่มคนที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้ได้บังคับบัญชาทั้งสิ้น 6 คน ทั้งเพศหญิงและเพศชาย โดยทำงานอยู่ในบริษัทเอกชนทั้งหมด ในที่นี้มีคือบุคคลที่มีผู้บังคับบัญชาชื่นชอบการสักแบบ Minimal Tattoo และทำการสักบนร่างกายในตำแหน่งที่พ้นจากการเครื่องแต่งกายทั้งที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนและไม่ชัดเจน อายุระหว่าง 25-35 ปี มีระดับการศึกษาตั้งแต่ ประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป กลุ่มที่สามกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์แบบครอบครัวกับผู้ชื่นชอบการสักแบบ Minimal Tattoo และทำการสักบนร่างกายในตำแหน่งที่พ้นจากการเครื่องแต่งกายทั้งที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนและไม่ชัดเจน อายุระหว่าง 25-50 ปี โดยเป็นบุคคลที่มีสถานะเป็นผู้ปกครองจำนวน 3 คน และเป็นบุคคลที่มีสถานะเป็นสามี ภรรยา จำนวน 3 คน มีระดับการศึกษาตั้งแต่ ปริญญาตรีขึ้นไป เพื่อศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับการรับรู้และยอมรับเพศหญิงที่มีรอยสัก Minimal Tattoo บนร่างกาย ของผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์ใกล้ชิดที่มีผลกับการปฏิบัติและภาพลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะถามคำถามปลายเปิด (Open-ended question) เพื่อให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มีอิสระในการตอบคำถามสามารถตอบคำถามได้หลากหลาย แสดงแนวคิดและทัศนคติ ได้อย่างกว้างขวางเป็นการสร้างความยืดหยุ่นให้กับผู้สัมภาษณ์และผู้วิจัย เป็นการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured Question) โดยมีคำถามหลักในการเริ่มต้นสัมภาษณ์ในแต่ละประเด็น จากนั้นปล่อยให้ผู้ถูกสัมภาษณ์พูดคุยสนทนาตามธรรมชาติต่อเนื่องไปเรื่อยๆจนได้คำตอบ คำถามที่ใช้สัมภาษณ์ผู้วิจัยเตรียมหัวข้อในการถามจากการทบทวนวรรณกรรม ทฤษฎี และแนวคิดที่เกี่ยวข้อง โดยพยายามสอบถามในประเด็นที่สำคัญเพื่อให้ได้คำตอบที่สามารถโยงไปถึงสาเหตุที่แท้จริง ในขณะการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะเปิดโอกาสให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ได้พูดอย่างอิสระ คำถามที่ใช้ไม่เป็นการถามนำหรือเสนอแนะให้ผู้ให้ข้อมูลตอบไปในแนวทางที่วางไว้เป็นคำถามที่มีลักษณะกระตุ้นให้ผู้ให้ข้อมูลได้แสดงความคิดเห็นอธิบายความหมายให้ละเอียดชัดเจนในการตีความ เน้นเรื่องความคิดเห็นหรือเหตุผล

การเริ่มสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะเตรียมความพร้อมของผู้ถูกสัมภาษณ์โดยการให้ผู้ถูกสัมภาษณ์เข้าใจวัตถุประสงค์ในการวิจัยและการสัมภาษณ์ครั้งนี้ พร้อมย้ำเรื่องการเก็บข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะมีการเปิดเผยในผลงานวิจัยแต่ไม่เปิดเผยข้อมูลส่วนตัวของผู้ถูกสัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ยินดีในการให้ข้อมูลที่เปิดเผยและตรงไปตรงมา ผู้วิจัยจะทำการขออนุญาตก่อนการบันทึกบทสนทนาในการสัมภาษณ์ก่อนเสมอ และมีการจดบันทึกในระหว่างการสัมภาษณ์ในประเด็นที่สำคัญ ๆ จากที่ได้ยินมาสอบถามเพิ่มเติมในประเด็นที่สำคัญและน่าสนใจเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนที่สุด

3.3 ขั้นตอนการสัมภาษณ์

3.3.1 ขั้นตอนเตรียมการสัมภาษณ์

(1) นัดหมายผู้ให้สัมภาษณ์ รวมทั้งศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์ และจัดเตรียมสถานที่ในการสัมภาษณ์

(2) ร่างเนื้อหาในการขอความร่วมมือในการสัมภาษณ์ เพื่อสร้างความเข้าใจในการสัมภาษณ์ครั้งนี้ โดยกำหนดวัน เวลา และชี้แจงขั้นตอนรายละเอียดในการสัมภาษณ์ เพื่อสอบถามความสะดวกในการให้สัมภาษณ์

(3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสัมภาษณ์ เช่น สมุดจดบันทึก ปากกา เครื่องบันทึกเทป

3.3.2 ขั้นตอนการส่งข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้วิจัยจะทำการส่งแบบสัมภาษณ์ถึง โครงสร้างและข้อมูลเกี่ยวกับรอยสักแต่ละประเภท เบื้องต้น ให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ได้ทำการศึกษาข้อมูล และเตรียมความพร้อมก่อนการให้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ตอบคำถามตรงกับความต้องการมากที่สุด

3.3.3 ขั้นตอนการสัมภาษณ์

(1) แนะนำตัวผู้วิจัยอย่างละเอียด ทบทวนขั้นตอนในการสัมภาษณ์พร้อมกล่าวถึง จริยธรรมในการวิจัย เพื่อสร้างความไว้วางใจให้ผู้ถูกสัมภาษณ์

(2) ชี้แจงวัตถุประสงค์เกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการศึกษาว่ามีความสำคัญอย่างไร เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้ถูกสัมภาษณ์เห็นคุณค่า และประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้างานวิจัยนี้

(3) ขออนุญาตบันทึกการสัมภาษณ์อีกครั้ง กดบันทึกเสียงการสัมภาษณ์

(4) ดำเนินการสัมภาษณ์ เปิดโอกาสให้ผู้ถูกสัมภาษณ์พูดคุยตอบคำถามมากกว่าการฟัง โดยให้อิสระในการตอบไม่มีการใช้คำถามชี้นำ ใช้คำถามปลายเปิดที่ทำให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ตอบคำถามให้ตรงประเด็นมากที่สุด

3.3.4 ขั้นตอนสิ้นสุดการสัมภาษณ์

(1) ผู้วิจัยทบทวนความถูกต้องและครบถ้วนของข้อมูลที่ได้รับตรงกับประเด็นคำถาม ทั้งหมด ซึ่งในประเด็นใดที่ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจะทำการสอบถามทันที เพื่อเป็นประโยชน์ในการวิเคราะห์ต่อไป

(2) กล่าวขอบคุณผู้ถูกสัมภาษณ์ที่ให้ความร่วมมือและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการศึกษารั้งนี้

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อ โควิด-19 (Covid-19) เพื่อส่งเสริมมาตรการเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) การสัมภาษณ์จึงเป็นการสัมภาษณ์ผ่านโทรศัพท์และทำการบันทึกการสนทนาเพื่อป้องกันการตกหล่นในประเด็นสำคัญ ผู้วิจัยจะทำการติดต่อกลุ่มตัวอย่างเพื่อสอบถามความสมัครใจในการให้ข้อมูล โดยมีการแจ้งรายละเอียดเบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องการสัมภาษณ์ ระยะเวลาการสัมภาษณ์ ในระหว่างการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ในห้องส่วนตัวโดยไม่มีบุคคลอื่นใดเข้ามาภายในห้องเพื่อเป็นการปกป้องข้อมูลของผู้สัมภาษณ์ ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะนำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นประโยชน์ในงานวิจัย โดยจะมีการเปิดเผยเนื้อหาในการสัมภาษณ์แต่ไม่เปิดเผยข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์ เช่น ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ ตำแหน่งงาน สถานที่ทำงาน และในส่วนอื่น ๆ หลังการสัมภาษณ์ตามที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องการปกปิด

ผู้วิจัยจะเริ่มทำการสัมภาษณ์หลังจากผ่านหลังได้รับการรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมฯ เป็นต้นไป โดยจะทำการสัมภาษณ์จากกลุ่มของหัวหน้างาน ผู้บังคับบัญชา ผู้บริหาร เป็นกลุ่มแรกก่อนจากนั้นจะทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ใต้บังคับบัญชาและกลุ่มที่มีความสัมพันธ์แบบครวัครอบครัวยุทธตามลำดับ โดยการสัมภาษณ์จะเรียงตามกลุ่มดังกล่าวโดยไม่สลับกลุ่มกันเพื่อผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ ประมวลผล หลังการสัมภาษณ์ทันทีก่อนทำการเริ่มสัมภาษณ์ในกลุ่มต่อไป เพื่อเป็นการจับประเด็นสำคัญจากการสัมภาษณ์ที่ถูกพูดถึงมากที่สุดและอาจมีการปรับปรุงคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์หรือเพิ่มเติมในบางเรื่องที่น่าสนใจ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์มากที่สุด ระยะเวลาในการสัมภาษณ์ที่ใช้หัวข้อในการถาม 3-4 หัวข้อ คำถามทั้งสิ้น 18 คำถาม โดยถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัว 9 คำถาม และข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อในงานวิจัย 9 คำถาม

3.4 แผนการวิเคราะห์ข้อมูล

3.4.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยเชิงคุณภาพผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบปฐมภูมิ (Primary Data) โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) ใช้คำถามในลักษณะปลายเปิด (Open-Ended Question) เพื่อให้เกิดความยืดหยุ่นในการตอบคำถามของผู้ให้ข้อมูลและโครงสร้างคำถามของผู้วิจัยมีการเจาะลึกแยกย่อยในประเด็นที่สำคัญ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ลึกซึ้งจากความรู้สึกที่แท้จริงในเรื่องที่ผู้วิจัยกำลังศึกษาอยู่ การสัมภาษณ์ได้ปล่อยให้ผู้ให้ข้อมูลกล่าวถึงเรื่องที่ถูกถามไปเรื่อย ๆ พร้อมกับบันทึกเทปและจดบันทึก เมื่อพบประเด็นที่สำคัญเพิ่มเติมผู้วิจัยจะทำการซักถามเพิ่มหลังผู้ให้ข้อมูลกล่าวจบ โดยไม่มีการถามแทรกขึ้นระหว่างผู้ให้ข้อมูลยังพูดไม่จบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนต่อเนื่องและตรงประเด็น จากนั้นหากมีประเด็นใดขาดหายไปผู้วิจัยจะทำการถอดเทปการสนทนาอีกครั้ง นอกจากนี้ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบทุติยภูมิ (Secondary Data) โดยการค้นคว้าข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทความเอกสาร เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาอย่างเป็นระบบในการกำหนดประเด็นคำถาม ขอบเขตการศึกษา ให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยและสามารถนำข้อมูลที่ได้อาวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ

3.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการจำแนกชนิดของข้อมูล (Typological Analysis) จัดระบบข้อมูลรวบรวมเนื้อหาจากการสัมภาษณ์ จำแนกข้อมูลตามเหตุการณ์ (Event) ที่ปรากฏแบบอิงทฤษฎีลำดับขั้นของความต้องการ (Hierarchy of Need Theory) จากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์

และการทบทวนวรรณกรรมต่าง ๆ มาเป็นกรอบในการจำแนกข้อมูล การจัดระเบียบข้อมูลทำโดยการอ่านวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาแล้วกำหนดประเด็นหลักให้ได้ข้อความที่มีความหมายสอดคล้องกัน จาก การสังเกตคำหรือเนื้อหาส่วนใดส่วนหนึ่งที่มีความหมายหรือความหมายแฝงจากการสนทนา จัดหมวดหมู่ของเนื้อหาที่น่าสนใจนำข้อมูลที่ได้มาใส่รหัสตามประเด็นหลักและประเด็นย่อย เปรียบเทียบข้อมูลจากแต่ละกลุ่มเพื่อตอบคำถามงานวิจัย ให้ได้แนวคิดที่มีความสัมพันธ์กัน จากนั้นนำมาบรรยายสรุปผลอย่างละเอียด

3.4.3 ความเสี่ยงในแผนการเก็บข้อมูล

จากหัวข้อในการวิจัยที่เกี่ยวกับวิวัฒนาการของรอยสักประเภท Minimal Tattoo ซึ่งเป็นประเภทหนึ่งของรอยสักที่ถูกพัฒนาให้มีความ Minimal ซึ่งอาจทำให้ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์ไม่เข้าใจรอยสักประเภทนี้อย่างแท้จริง อาจนำมาซึ่งการให้ข้อมูลที่ผิดพลาดคลาดเคลื่อนจากประเด็นที่ต้องการศึกษา และในการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่มีความสัมพันธ์แบบครอบครัวในฐานะผู้ปกครองผู้ถูกสัมภาษณ์อาจปกปิดความรู้สึก นึกคิด ที่แท้จริงที่มีต่อลูก ซึ่งหากคำตอบที่มีเป็นคำตอบในเชิงลบ ผู้ให้ข้อมูลอาจไม่ต้องการจะกล่าวหรือพูดถึง ซึ่งจากความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการไม่เข้าใจ ความหมายของรอยสักประเภท Minimal Tattoo ผู้วิจัยจะทำการเปรียบเทียบรูปภาพประเภทของรอยสัก แต่ละประเภทให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ดูก่อนเพื่อให้แน่ใจว่าผู้ให้ข้อมูลมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo เพศหญิงจริง และสำหรับกลุ่มตัวอย่างที่มีฐานะเป็นผู้ปกครองผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ซึ่งอาจมีคำถามที่ไม่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเพื่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายเพื่อลดความตึงเครียดในการตอบคำถาม

3.4.4 จริยธรรมงานวิจัย

ข้าพเจ้านางสาวพัชรี สระบัว รหัสนักศึกษา 6150047 นักศึกษาปริญญาโท สาขา การตลาด วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยมหิดล ทำการศึกษาค้นคว้าวิจัย เรื่อง “ทัศนคติที่มีต่อ สุนัขที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo” ผู้วิจัยขออนุญาตแจ้งเป้าหมายงานวิจัยทั้งหมด 3 ข้อ ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาถึงทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักสไต้ลมีนิมอลบนร่างกายที่มีผลต่อภาพลักษณ์ในการทำงาน 2) เพื่อศึกษาถึงความเข้าใจความต้องการแสดงอัตลักษณ์การเป็นตัวตนผ่านรอยสัก สไต้ลมีนิมอลของบุคคลในครอบครัว 3) เพื่อทำความเข้าใจเหตุผลการแสดงทัศนคติด้านบวกและ ด้านลบของผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีรอยสักสไต้ลมีนิมอล เพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาและรายละเอียด การสัมภาษณ์

ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะมีประเด็นคำถามจำนวน 3 หัวข้อหลัก ซึ่งในนี้จะมีคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคลเบื้องต้นของผู้สัมภาษณ์ หากในคำถามใดไม่สะดวกที่จะตอบ ในระหว่างการสัมภาษณ์ผู้ถูกสัมภาษณ์สามารถแจ้งผู้วิจัยได้ในทันที การสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะมีการจดบันทึกและบันทึกเทปเพื่อผู้วิจัยจะได้เก็บประเด็นทั้งหมดให้ครบถ้วนในการนำไปวิเคราะห์แปรผลในภายหลัง ในระหว่างการสัมภาษณ์หากผู้ถูกสัมภาษณ์รู้สึกไม่สะดวกที่จะให้ข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้แล้วสามารถยุติการศึกษาได้ทันที

เริ่มต้นการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ ขณะนี้ผู้วิจัยได้อยู่ในห้องส่วนตัวไม่มีบุคคลอื่นใดอยู่ภายใน การสัมภาษณ์จะใช้เวลาประมาณไม่เกิน 30 นาที จากคำถามหลักจำนวน 3 คำถาม และคำถามย่อยจำนวน 18 คำถามหรืออาจมีการยืดหยุ่นเรื่องเวลาแล้วแต่สถานการณ์ในระหว่างการสัมภาษณ์ ซึ่งหากมีประเด็นที่สำคัญระหว่างการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะขออนุญาตสอบถามเพิ่มเติมซึ่งอาจเกินเวลาที่แจ้งไว้เบื้องต้นเพียงเล็กน้อย ผู้วิจัยให้คำสัญญาว่าจะไม่เปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลแก่ผู้อื่น ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะนำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นประโยชน์ในงานวิจัย จากนั้นจะทำการทำลายข้อมูลทั้งหมดในส่วนของการจดบันทึกและเทปการสนทนา เพื่อให้ความมั่นใจว่าในการสัมภาษณ์ครั้งนี้ผู้ถูกสัมภาษณ์จะไม่ได้รับความเสียหายใด ๆ จากการให้ข้อมูล

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาและวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ ทศนคติที่มีต่อสุภาพสตรีที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) ในกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดสามกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบุคคลที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้บังคับบัญชา จำนวน 10 คน กลุ่มคนที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้ใต้บังคับบัญชา จำนวน 10 คน และ กลุ่มบุคคลที่มีสถานะเป็นผู้ปกครองและสามีภรรยา จำนวน 10 คน ทั้งเพศหญิงและเพศชาย รวมทั้งสิ้น 30 ตัวอย่าง กระบวนการเริ่มจากการรวบรวมรายชื่อของตัวอย่างทั้งหมดที่รู้จักและได้ทำการเริ่มสัมภาษณ์จากคนที่ค่อนข้างสนิทและติดต่อผ่านทาง Application line แจ้งรายละเอียดวัตถุประสงค์คร่าว ๆ และเวลาที่ใช้ในการสัมภาษณ์ เพื่อขออนุญาตนัดสัมภาษณ์ภายหลังในเวลาที่ผู้ถูกสัมภาษณ์สะดวกให้สัมภาษณ์ เมื่อผู้ให้สัมภาษณ์ตกลงที่จะเข้าร่วม ผู้วิจัยจะทำการส่งวัตถุประสงค์คำถามและคำอธิบายประเภทของลายสัก Minimal Tattoo พร้อมรูปตัวอย่างให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ เพื่อทำความเข้าใจรายละเอียดก่อนทำการสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์ใช้แนวคำถามปลายเปิด (Open-ended question) เพื่อความยืดหยุ่นในการตอบคำถาม และการสัมภาษณ์ คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์จำนวน 18 ข้อ คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยอาศัยแนวคิดและทฤษฎีที่ศึกษาเป็นแนวทางในการตั้งคำถาม จากการสัมภาษณ์ตัวอย่างทั้ง 3 กลุ่มตัวอย่างพบว่าลักษณะการตอบไม่เหมือนกันแต่ความหมายคล้ายกัน ในบางหัวข้อคำถามและบางหัวข้อการตอบแตกต่างกันอย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงทำการสรุปรวบรวมคำตอบที่ได้รับจากการสัมภาษณ์และคิดคำตอบที่อาจได้รับจากการสัมภาษณ์ครั้งต่อไปออกมาเป็นข้อๆ แล้วโยงไปถึงความหมายของคำตอบนั้นๆ เพื่อความรวดเร็วในการสัมภาษณ์และง่ายต่อการนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์ต่อไป

4.1 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์

จากการสัมภาษณ์ผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชาพบว่าการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะงานที่เหมาะสม ซึ่งในความคิดเห็นส่วนตัวของผู้ถูกสัมภาษณ์การมีรอยสักไม่มีผลบังคับความรู้ความสามารถที่มีของผู้สักรปฏิบัติต่อกันระหว่างผู้มีรอยสักเป็นปกติเหมือนคนทั่วไป การมีรอยสักมีผลกับระเบียบการรับสมัครพนักงานเข้าทำงานในบางองค์กรแล้วแต่ลักษณะงานที่เหมาะสม และจากการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัวพบว่าไลฟ์สไตล์และคาแรคเตอร์ของผู้สักรมีผล

กับการแสดงความคิดเห็น โดยผู้ถูกสัมภาษณ์ให้ข้อมูลว่าเมื่อลักษณะของผู้สักคู่เขากับรอยสัก Minimal Tattoo ทำให้ความไม่ชอบผู้หญิงมีรอยสักเปลี่ยนเป็นรู้สึกธรรมดา โดยมองว่าการมีรอยสักแบบนี้เป็นเหมือนการวาดภาพศิลปะลงบนผิวหนังแค่นั้นเอง ในส่วนของผู้ปกครองการแสดงความคิดเห็นส่วนใหญ่แสดงถึงความเป็นห่วงเรื่องของการทำงานในอนาคต ผู้สักส่วนใหญ่ไม่มีการขออนุญาตผู้ปกครองก่อนการสัก ระหว่างผู้ปกครองและผู้สักความสัมพันธ์ภายในครอบครัวเป็นปกติ อาจมีการพูดคุยถึงแต่ไม่เป็นปัญหาใหญ่ในครอบครัว

4.2 อุปสรรคในการเก็บข้อมูลและการรับมือ

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์เนื่องจากใช้คำที่ค่อนข้างเป็นทางการทำให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ไม่ค่อยเข้าใจในบางคำถามระหว่างการสัมภาษณ์จึงมีการอธิบายคำถามเพิ่มและในการอธิบายคำถามผู้ถูกสัมภาษณ์ให้ผู้วิจัยยกตัวอย่างคำตอบซึ่งอาจเป็นการชี้นำการตอบ อาจทำให้ข้อมูลที่ได้ไม่ตรงกับความรู้สึกริคิดของผู้ถูกสัมภาษณ์ ผู้วิจัยจึงทำการเขียนคำถามด้วยภาษาพูดที่ฟังเข้าใจง่ายชัดเจนมากขึ้นและซ่อมได้ต่อกับคำตอบที่ได้รับ เพื่อความคุ้นชินให้บรรยากาศการสัมภาษณ์มีความผ่อนคลายทั้งตัวผู้สัมภาษณ์และผู้ถูกสัมภาษณ์

การสัมภาษณ์ใช้เวลานานกว่าที่แจ้งกับผู้ถูกสัมภาษณ์ ซึ่งส่วนหนึ่งมาจากการทำความเข้าใจของคำถามระหว่างการสัมภาษณ์และความไม่เชี่ยวชาญในการถามตอบของผู้วิจัย ผู้วิจัยจึงกลับมาฟังเทปการสัมภาษณ์ที่บันทึกเพื่อดูว่าเวลาที่ใช้นานเกินไปเกิดจากคำถามใดและประเมินเวลาในการสัมภาษณ์ใหม่ให้เหมาะสมและตรงกับความป็นจริง

หลังจากสัมภาษณ์ผู้วิจัยมีการหากลุ่มตัวอย่างเพิ่มจากผู้ถูกสัมภาษณ์โดยการถามต่อว่ามีบุคคลคนที่เหมือนกับผู้ถูกสัมภาษณ์หรือไม่ คือ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้มีรอยสักเป็นผู้บังคับบัญชา ผู้ได้บังคับบัญชาหรือคนในครอบครัวและพบว่าค่อนข้างหาผู้มีรอยสัก Minimal Tattoo ยากส่วนใหญ่พบผู้สักสไตร์ไทย เช่น ยันต์ 5 แถว หรือ ประเภทอื่นๆ ที่มีขนาดใหญ่ไม่อยู่ในประเภท Minimal Tattoo และส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ผู้วิจัยจึงทำการหากลุ่มตัวอย่างเพิ่ม โดยมุ่งไปที่บุคคลทั่วไปที่ไม่มีคุณสมบัติเป็นกลุ่มตัวอย่างแต่สามารถพาไปพบกลุ่มตัวอย่างได้ โดยบอกลักษณะของตัวอย่างที่ตามหาและวัตถุประสงค์ เพื่อขอความช่วยเหลือให้ได้ตัวอย่างครบตามเป้าหมายที่วางไว้

4.3 ความท้าทายในการเก็บข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้มีการศึกษางานวิจัย วารสาร บทความทั้งหมด รวมถึงการแสดงความคิดเห็นบนโซเชียลและกระทู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับรอยสัก ทำให้ได้เห็นการแสดงความคิดเห็นของผู้ที่ชื่นชอบการสักและผู้ที่ไม่เห็นด้วย พบว่าการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสักในปัจจุบันมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ซึ่งการศึกษาวิจัย “ทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงที่มีรอยสัก Minimal Tattoo” ของผู้วิจัยในครั้งนี้จะทำให้เห็นภาพกว้างของสังคมอีกด้านเกี่ยวกับมุมมองต่อผู้มีรอยสักควบคู่ไปกับความนิยมมีรอยสักทั้งเพศหญิงและเพศชายในปัจจุบัน ซึ่งที่สำคัญการได้ศึกษาจะพบเหตุผลว่าทำไมผู้มีรอยสักที่ไม่ใช่เพียงแค่เพศหญิงแต่รวมถึงเพศชายด้วยจึงถูกตัดสินโทษเกี่ยวกับโอกาสในการทำงานในหลาย ๆ อาชีพ ถึงแม้ว่าการศึกษานี้จะเป็นการศึกษาเพียงแค่เพศหญิงผู้มีรอยสัก Minimal Tattoo เท่านั้น แต่มุมมองความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องทั้งเพศหญิงและเพศชายเพราะการสัมภาษณ์ให้อิสระในการแสดงความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างอย่างเต็มที่

4.4 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

4.4.1 แนวคิดที่ 1

“สังคม คือ การอยู่ร่วมกันของความแตกต่างและความหลากหลายทางความคิด หากต้องการเข้าไปอยู่ในสังคมใดสังคมหนึ่งบุคคลจะต้องยอมรับและปฏิบัติตามระเบียบของสังคมนั้น”

จากการศึกษาการแสดงทัศนคติของสังคมการทำงาน ทำให้ทราบว่าสังคมเป็นส่วนในการควบคุมการมีรอยสักให้เหมาะสมในแต่ละสถานการณ์และบริบทที่เป็นอยู่ เพื่อให้ไม่ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมการยอมรับที่มีผลกับความรู้สึกและความคิดเห็นที่มีต่อเรื่องนี้ในปัจจุบัน เหตุผลที่ไม่ได้รับยอมรับเพราะรอยสัก คือ ความไม่สุภาพ จากเหตุผลทางสังคมข้อนี้ เราจึงไม่พบพนักงานภาครัฐ เอกชน หรือผู้นำส่วนใหญ่มีรอยสักอย่างเปิดเผย ซึ่งนั่นอาจไม่ใช่เพราะพวกเขาไม่ชอบการมีรอยสัก แต่อาจเป็นเพราะสังคมการยอมรับมีผลในการควบคุมกำกับพฤติกรรมให้เหมาะสมในการอยู่ร่วมกันในองค์กร ซึ่งการควบคุมพฤติกรรมนี้เชื่อมโยงกับ ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory) จอร์จ เฮอร์เบิร์ต มีด (George Herbert Mead: 1863-1931) นักสังคมวิทยาและนักจิตวิทยาสังคมในสำนักชิคาโก ที่ได้ศึกษาพฤติกรรมเชิงสังคมของมนุษย์และตัวตนที่มนุษย์สร้างขึ้น ในแง่พฤติกรรมทางสังคมเขาคิดว่ามนุษย์เป็นผู้กระทำที่มีการควบคุมตนเอง ไม่ใช่ผู้ถูกกระทำ ตัวตนเกิดขึ้นจากปฏิสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างบุคคลกับผู้อื่น “ตัวตน” ประกอบด้วยส่วนที่เป็นตัวตนตามความคิดของตัวเองและตัวตนของบุคคลตามความคิดของคนอื่น บุคคลจะซึม

จับตัวคนทั้งสองส่วนทำให้เกิดตัวตนใหม่ที่มีวุฒิภาวะ นั่นคือ สังคมได้มีบทบาทในการควบคุมพฤติกรรมของบุคคล

หลักฐานที่ 1 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์หัวหน้างานอาวุโสที่มีผู้ได้บังคับบัญชาที่มีรอยสัก Minimal Tattoo ในร่มผ้าจากการสัมภาษณ์หัวหน้าและลูกน้องมีความสนิทสนมกันเป็นอย่างดีทั้งในเรื่องงานและเรื่องส่วนตัว

“เขามีรอยสักที่หลังในร่มผ้าซึ่งพี่ก็มองไม่เห็นรู้แค่ว่ามี มันเป็นเรื่องความชอบส่วนตัวของเขา การทำงานพี่โอเคกับเขามากเขาช่วยแบ่งเบางานพี่ไปได้เยอะเลย ดีดีเขามีความรับผิดชอบการสักถ้ามันอยู่ในร่มผ้าก็ไม่เกี่ยวในเรื่องการทำงาน ระเบียบการห้ามมีรอยสักพี่ก็ไม่รู้ว่ามีไหม แต่ในลักษณะงานของเราจะมีนอกร่มผ้ามันกระทบเรื่องของความน่าเชื่อถือของผู้มาใช้บริการเพราะเราเป็นเจ้าหน้าที่เก็บภาษีประชาชนภาพลักษณ์เป็นสิ่งที่สำคัญ” (นักวิชาการชำนาญการ อายุ 54 ปี)

หลักฐานที่ 2 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์หัวหน้าฝ่ายที่มีลูกน้องมีรอยสักในร่มผ้าไม่ได้เป็นหัวหน้างานโดยตรงแต่มีการทำงานร่วมกันในหลายหน้าที่

“ตอนนี้ในที่ทำงานก็ไม่มีใครที่สักเห็นชัดเจนในกฎระเบียบของหน่วยงาน โดยตรงไม่ทราบว่าจะข้อนี้นี้ใหม่แต่ในความคิดเห็นส่วนตัวถ้ามันเป็นรอยเล็ก ๆ ที่ไม่เปิดเผยให้เห็นชัดเจนพี่ก็ไม่มีปัญหาแต่ว่าในการทำงานในองค์กรของส่วนภาครัฐภาพลักษณ์มันก็สำคัญเพราะว่างานของเราต้องมีภาพลักษณ์สำหรับการพบปะผู้เสียภาษีที่มาขอใช้บริการด้วยถ้ามันอยู่ในจุดที่เห็นชัดเจนและใหญ่เกินไปก็อาจมีผล” (เจ้าพนักงานสัมภาระชำนาญงาน อายุ 43 ปี)

หลักฐานที่ 3 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์แอดมินที่มีหน้าหน้างานผู้หญิงมีรอยสัก Minimal Tattoo ในร่มผ้าทำงานร่วมกันมานานหลายปี

“พี่เขาไปแอบสักเคยเห็นตอนที่เขาอดสูทใส่เสื้อคลุมถึงเห็นที่ลำตัวพี่เขาเป็น ผู้หญิงเก่งนะสไตล์ Working Women มีปัญหาไม่ค่อยถามแถมออกเพราะถ้าอารมณ์ไม่ดีจะชอบถอนหายใจใส่แล้วก็บอกให้กลับไปคู่อีกรอบ เวลามีปัญหาเลยแก้ไขเองมากกว่าต้นก่อนถึงถามก็สนิทกันเพราะในทีมเป็นผู้หญิงกันสองคน รอยสักพี่เขาก็สวยดีนะเข้ากับพี่เขาดีเคยมีระดับหัวหน้ามาสมัครงานมีรอยสักที่ข้อมือพี่ฝ่ายบุคคลไม่เห็นตอนรับเขาออกถ้าเห็นก่อนก็จะไม่รับทำงานในระเบียบไม่มีข้อห้ามแต่เป็นเรื่องของ “ความสุภาพ” พี่เขาบอก” (Senior Office True Corporation อายุ 36 ปี)

4.4.2 แนวคิดที่ 2

“ความเข้าใจเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้สถาบันครอบครัวเข้มแข็งและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข”

จากการศึกษาการแสดงทัศนคติของผู้ปกครองหลายท่านถึงแม้จะไม่ชอบการมีรอยสักในครั้งแรกเพราะความเป็นพ่อและแม่ย่อมมีความเป็นห่วงลูกในทุก ๆ ด้านที่อาจเกิดขึ้น แต่เมื่อ ณ จุดหนึ่งที่ต้องยอมรับพ่อและแม่ต่างเลือกที่จะทำความเข้าใจในการกระทำ โดยอาจไม่ได้มีการพูดคุยในเรื่องนี้อย่างจริงจังแต่เข้าใจด้วยการสนับสนุนในสิ่งที่เขาชอบที่เขากำลังทำอยู่ด้วยมองข้ามการมีรอยสักให้เป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยและไม่นำมาเป็นความขัดแย้งภายในครอบครัว ซึ่งการทำความเข้าใจภายในครอบครัวเชื่อมโยงกับ ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction Theory) ในแง่ระเบียบวิธีทางสังคมวิทยา เราต้องทำความเข้าใจสังคมจาก “ภายใน” หมายถึง จากความรู้สึกนึกคิดของคนที่มีการกระทำโต้ตอบในสถานะการณ์ปกติธรรมดา เช่น ใช้วิธีการสังเกตแบบมีส่วนร่วมเพื่อจะได้เข้าใจว่าทำไมเขาจึงกระทำสิ่งนั้น แทนที่จะรวบรวมข้อมูลจากแหล่งภายนอก ซึ่งเมื่อมาเชื่อมโยงกับสถาบันครอบครัวคนเป็นพ่อและแม่ทุกคนต่างเป็นห่วงลูกๆ แต่ไม่สามารถแสดงความคิดเห็นขึ้นมาในทุก ๆ เรื่องได้ เพราะลูกทุกคนเมื่อเติบโตขึ้นจากสังคมครอบครัวเปลี่ยนไปสู่สังคมภายนอก สังคมโรงเรียน สังคมเพื่อน สังคมการทำงาน จะทำให้แต่ละคนมีความรู้ความคิดและสร้างประสบการณ์ที่แตกต่างนำไปสู่ความคิดที่เปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อวัยเด็ก พ่อและแม่จึงทำความเข้าใจจากการสังเกตอยู่ห่าง ๆ หากสิ่งที่เป็นสิ่งที่เขารักเขาชอบไม่มีผลร้ายแรงกระทบกับตนเองและผู้อื่นก็ยินดีที่จะทำความเข้าใจและสนับสนุนสิ่งที่เขาชอบมากกว่าขัดแย้งหรือตำหนิเพื่อให้เกิดความสุขภายในครอบครัว

หลักฐานที่ 1 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์คุณแม่ที่มีลูกสาววัยรุ่นมีรอยสัก Minimal Tattoo คุณแม่ไม่ค่อยสนิทกับลูกสาวสักเท่าไร เนื่องจากทำงานต่างจังหวัด เพิ่งได้มาอยู่ด้วยกันและความสัมพันธ์ค่อนข้างห่างเพราะน้องเริ่มโตอยู่ในวัยรุ่นเริ่มเป็นตัวของตัวเองและมีโลกส่วนตัวสูง

“เขาไม่ได้ปรึกษาก่อนสักแล้วแม่ก็ไม่ได้พูดกับเขาถึงเรื่องนี้ ส่วนตัวแม่ไม่ชอบที่ลูกสักเท่าไรแต่แม่ก็สักเหมือนกันตอนนั้นในสมัยวัยรุ่น จึงเข้าใจว่าก่อนลูกสักเขาคงจะตรงตรงสิ่งที่เขาไว้ก่อนแล้ว” (อาชีพนแม่ค้า อายุ 43 ปี)

หลักฐานที่ 2 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์คุณแม่มีลูกสาวมีรอยสัก Minimal Tattoo หลายตำแหน่งบนร่างกาย จากการสัมภาษณ์คุณแม่ค่อนข้างสนิทสนมกับลูกสาว

ตั้งแต่เด็กจนโตจะพูดคุยกันตรง ๆ ในทุกเรื่อง มีช่วงที่ลูกสาว ไปสักเพิ่มมากขึ้นคุณแม่เคยตีลูกสาวแต่ก็ไม่สามารถห้ามการสักได้

“ตอนเขาไปสักไม่ได้ปรึกษาแม่และแม่ก็ไม่ว่าอะไรเพราะแม่เห็นว่าลูกเขาชอบมาตั้งแต่เด็ก ๆ แม่เคยตีเขาเพราะเรื่องสักแต่ก็กลับมาคิดว่าเขาจะชอบวาดภาพที่แขนแม่ถึงว่าเขาทำเพราะเขาชอบ” (แม่บ้าน อายุ 63 ปี)

หลักฐานที่ 3 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์สามีที่มีภรรยา มีรอยสัก Minimal Tattoo นอกร่มผ้า ภรรยา มีรอยสักก่อนการคบกันและหลังจากนั้นก็ไม่มีสักเพิ่ม ปัจจุบันแต่งงานมีลูกด้วยกัน 2 คน ชายและหญิง ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวดีมาก

“แฟนเขาสักสมัยนั้นก็วัยรุ่นที่เขาคิดว่าสักแล้วดูเท่ในหมู่เพื่อน ๆ ของเขาถ้าเขาจะสักเพิ่มก็ไม่ว่าตัวเขาชอบไม่เป็นไร ชอบที่เขาเป็นคนตรงไปตรงมาและดูแลลูกได้ดีมากถึงแม้จะไม่ทำกับข้าวแต่เราซื้อกินก็ได้มันไม่สำคัญ ตอนแรกไม่ชอบผู้หญิงสักเพราะดูไม่เรียบร้อยแต่ตอนคบกันก็มองข้ามเรื่องนี้ไปไม่ได้เอามาเป็นประเด็นเลยสิ่งที่กลัวคือกลัวลูก ๆ จะทำตาม” (ธุรกิจส่วนตัว อายุ 50 ปี)

หลักฐานที่ 4 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์เพศที่สาม (ทอม) ที่มีแฟนสาว (ดี้) มีรอยสัก Minimal Tattoo ในร่มผ้า แฟนสาวดูสไตล่เปรี้ยวและมีความมั่นใจสูง

“ตอนคบกันก็ถามถึงเขาบอกว่าสักรูปตาที่หลังเพราะเขาเชื่อว่าเมื่อมีสิ่งไม่ดีเข้ามาข้างหลังเขาจะมองเห็นมันก่อนและมีรอยสักรูปตุ๊กตาที่หลังอีกที่เขาบอกว่ามันเหมือนตัวเขาอันนี้ไปสักเพิ่มไม่ได้ปรึกษาเราก็ก่อนว่าอะไรเพราะเราก็มองว่ารอยสักพวกนี้มันทำให้เขามีความมั่นใจขึ้นเขาจะเป็นคนลुकเปรี้ยว ๆ จริงแล้วเป็นคนไม่ชอบผู้หญิงที่มีรอยสักแต่แฟนเขาสักก่อนคบกันพอคบไปเรื่อย ๆ ก็เห็นว่ารอยสักเข้ากับตัวตนของเขาทำให้ความไม่ชอบรอยสักหายไปกลายเป็นว่ามันเป็นศิลปะที่สวยงาม” (ผู้ช่วยวิชาการ สาธารณะสุข อายุ 37 ปี)

4.4.3 แนวคิดที่ 3

“บุคคลเมื่อมีความเป็นตัวของตัวเองจะแสดงความมั่นใจที่เป็นลักษณะเด่นทำให้คนมองเห็นตัวตนชัดเจนเป็นสิ่งแรก”

จากการศึกษาการแสดงทัศนคติต่อเพศหญิงที่มีรอยสัก Minimal Tattoo ของคนรักส่วนใหญ่แสดงให้เห็นว่าเมื่ออยู่ในสถานะคนรักการมีรอยสักไม่มีผลต่อความสัมพันธ์ โดยส่วนใหญ่มองว่ารอยสักค่อนข้างเล็กเหมาะสมกับผู้หญิงเข้ากับสไตล์บุคลิกส่วนตัว และมองว่าหากใหญ่

กว่านี้ก็ไม่เหมาะสม ซึ่งความเข้าใจกันของคู่รักเชื่อมโยงกับทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation) ลำดับขั้นความต้องการที่อยู่ในขั้นต่ำสุดจะต้องได้รับความพึงพอใจเสียก่อนบุคคลจึงจะสามารถผ่านพ้นไปสู่ความต้องการที่อยู่ในขั้นสูงขึ้น นั่นคือ มนุษย์ต้องการความรักและการยอมรับความเป็นตัวเองจากคนรอบข้าง ต้องการมีโอกาสได้ใช้ความรู้ความสามารถที่มี ซึ่งนำไปสู่ขั้นที่ห้าที่มีความเข้าใจตัวเองอย่างแท้จริงว่าต้องการแสดงออกอย่างไร จากการวิเคราะห์ผลการศึกษาเชื่อมโยงกับทฤษฎีที่ผู้วิจัยได้ค้นคว้าทำให้ได้ แนวคิดที่ว่า “บุคคลเมื่อมีความเป็นตัวของตัวเองจะแสดงความมั่นใจที่เป็นลักษณะเด่นทำให้คนมองเห็นตัวตนชัดเจนเป็นครั้งแรก”

หลักฐานที่ 1 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์คุณแม่ที่มีลูกสาวมีรอยสัก Minimal Tattoo นอกร่มผ้าจากการสัมภาษณ์คุณแม่ก่อนข้างพูดคุยกับลูกสาวในทุก ๆ เรื่อง ตั้งแต่เด็กจนโตลูกสาวมีรอยสักหลังจากทำงานแล้วและไม่ได้ปรึกษาคุณแม่สัก

“แม่ก็ไม่ชอบนะแต่เขาทำตอนโตแล้วทำงานแล้วเขาก็รับผิดชอบแม่ทุกอย่างส่งเงินให้เวลามาก็พาแม่ไปซื้อของใช้ทุกครั้ง บอกแม่ว่าอยากไปไหนให้บอกจะพาไปตอนนี้ก็อายุ 30 กว่าปีแล้วไม่เป็นไร เขาเป็นคนเก่งมีความพยายามสูงสอบที่ไหนก็ติดแม่ภูมิใจ แม่ชอบที่เขามั่นใจตัวเอง รอยสักมันเล็กมาก ๆ แม่มองเป็นเรื่องไม่เสียหาย จึงไม่มีการพูดถึงเรื่องนี้เลยถ้าหนูไม่ถามแม่ก็จำไม่ได้ว่าเขาสักเลยนะ” (อาชีพทำสวนผลไม้ อายุ 60 ปี)

หลักฐานที่ 2 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์ลูกน้องหญิงที่มีหน้างานมีรอยสักในร่มผ้าชิ้นชมหวานงานที่มีผลงานให้เห็นเป็นประจักษ์รักและปกป้องลูกน้อง

“รอยสักอยู่ในร่มผ้าเป็นเรื่องส่วนตัวเราชื่นชมเขาในเรื่องของการทำงานมากกว่า ถ้ามีนอกร่มผ้ามันดูร้อปลงไปเลยในเรื่องความน่าเชื่อถือแต่ถ้าไม่อยู่ในสายงานนี้ก็จะไม่อะไรนะก็จะเฉย ๆ มันจะขัดกับสภาพแวดล้อมการทำงานเขาจะมองหัวหน้าเราไม่ดีถ้ามีรอยสักไม่ว่าจะเป็น Minimal หรือ หัวกระโหลก ถ้าออกมาข้างนอกก็ไม่ดี” (นักวิชาการคอมพิวเตอร์ อายุ 27 ปี)

4.4.3 แนวคิดที่ 4

“ผู้สักมีสิทธิ์ในร่างกายของตนเองและในทุก ๆ สังคมมีสิทธิ์ในการสร้างกฎเกณฑ์”

จากการวิเคราะห์งานวิจัยที่กล่าวมาทั้งหมดผู้วิจัยได้พบแนวคิดอีกหนึ่งแนวคิดสุดท้ายที่สะท้อนทั้งสองด้านระหว่างการมีรอยสักและสังคม ซึ่งผู้วิจัยขอเปรียบเทียบรอยสักและสังคมเหมือนงานศิลปะ คือ “สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา ความคิดและความ

งาม” มีคนนักทฤษฎีปฏิบัติสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ ระบุว่า “มนุษย์มีกลไกทางความคิดที่ทำให้มนุษย์รู้จักวางแผนและปรับพฤติกรรมให้เข้ากับสถานการณ์และเป้าหมายที่วางไว้ นอกจากนั้นมนุษย์ยังมีสำนึกว่าผู้อื่นก็มีความรู้สึก ความคิดเห็นแบบของเขาเองเช่นกัน” ซึ่งทำให้ทราบว่าเราทุก ๆ คนต่างเรียนรู้ที่จะทำความเข้าใจว่าผู้อื่นคิดอะไร ตีความสถานการณ์ต่างๆถึงเหตุผลที่สังคมนั้นตั้งกฎเกณฑ์ขึ้นและทำความยอมรับความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่ ตลอดจนรับรู้เกี่ยวกับเองในสิ่งที่ต้องการเกิดเป็นตัวตนและภาพลักษณ์เกี่ยวกับตัวตนแล้วแสดงออกโดยเคารพความคิดเห็นซึ่งกันและกัน มีคจึงเชื่อว่า “คนเรามีการกระทำโดยการโต้ตอบหรือสื่อสารกับคนอื่น ๆ ในสังคม ในกระบวนการโต้ตอบนี้ต่างก็ส่งความหมายและตีความให้กันและกัน เป็นความหมายที่ยืดหยุ่นไปตามสถานการณ์และบริบท” นั้นทำให้เห็นว่าจากอดีตจนถึงปัจจุบันจะเห็นได้ว่าค่านิยมเรื่องรอยสักรวมถึงการแบ่งแยกเพศมีความเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสถานการณ์ โลกมีวิวัฒนาการใหม่ๆ ทำให้ความคิดและค่านิยมเดิม ๆ เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาและการเปลี่ยนแปลงนี้สามารถกลับคืนมาสู่จุดเดิมได้เช่นกัน มนุษย์มีหน้าที่ปรับตัวเพื่อความอยู่รอดเพราะเราทุกคนต้องอยู่ในสังคมต่อไป

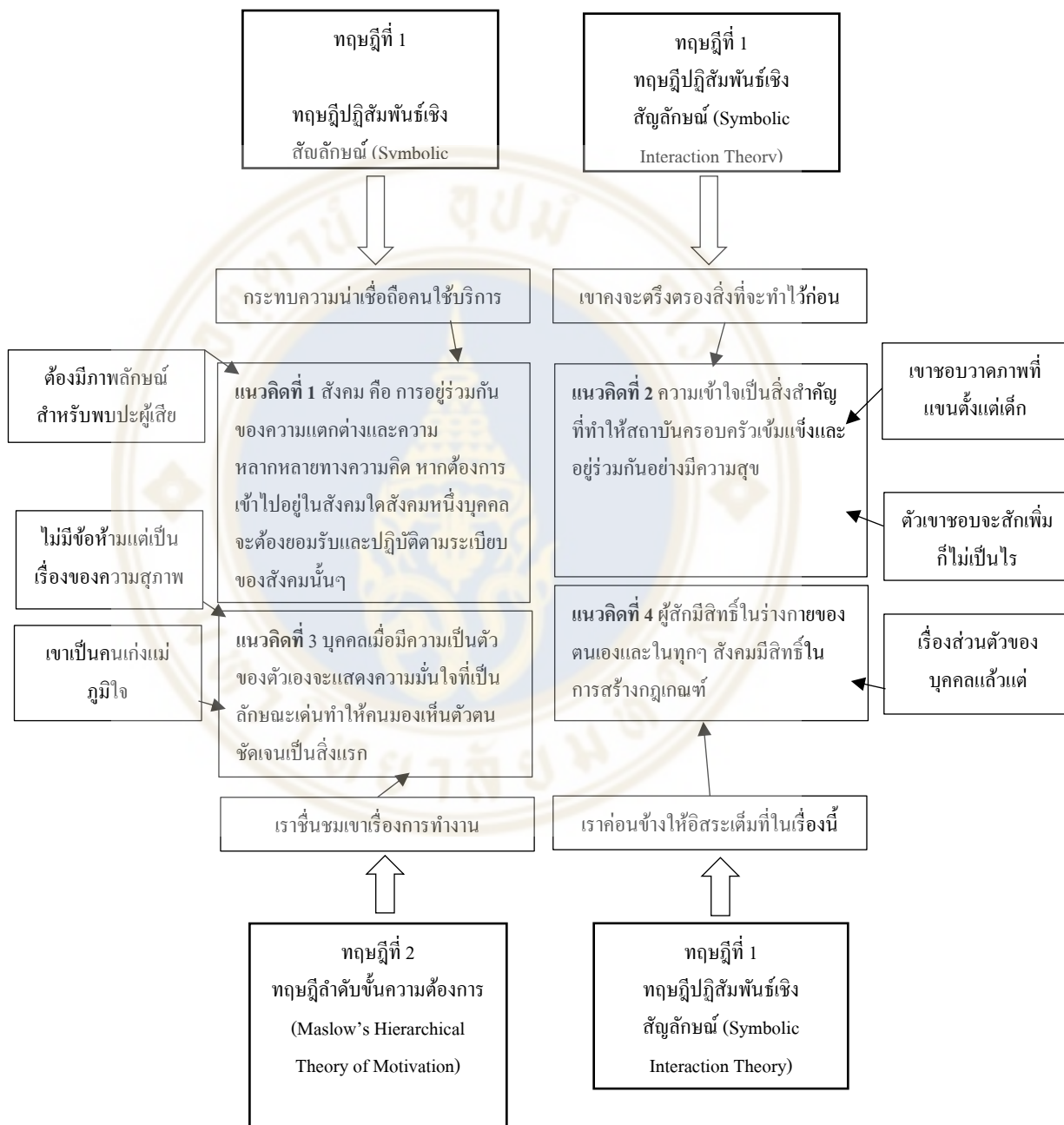
หลักฐานที่ 1 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์ลูกน้องชายที่มีหัวหน้าโปรเจกต์พิเศษหญิงมีรอยสัก Minimal Tattoo นอกर्मผ้าทำงานร่วมกันมาสัมภาษณ์ลักษณะงานตกแต่งออกแบบภายใน

“มันเป็นเรื่องส่วนตัวของบุคคลแล้วแต่ความชอบไม่ใช่เรื่องน่าอายเราไม่ได้มองแค่ภาพลักษณ์ข้อมือ ผมทำงานกับพี่เขาก็โอเคชัดเจนสั่งงานจบชอบ ทำให้งานเดินไปได้เร็วไม่ต้องวนกลับมาทำใหม่ผู้รับเหมาก็จบงานเร็ว ตัวผมเองก็ชอบสักเหมือนกันถ้าผมมีแฟนแล้วเขาอยากสักก็ถ้าเป็น Minimal Tattoo ผมก็ชอบนะมัน เล็ก ๆ น่ารักดีแต่ถ้าเป็นแบบมาเต็มหลังผมก็ว่ามันเยอะไปนะถ้าเป็นผู้หญิง” (Supervisor Interior design & construction อายุ 25 ปี)

หลักฐานที่ 2 หลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์หัวหน้าผู้จัดการวิทยุที่มีลูกน้องหญิงมีรอยสัก Minimal Tattoo มีความสนิทสนมกันทั้งงานที่ทำงานและเรื่องส่วนตัว สามารถพูดคุยเรื่องการทำงานได้ทุกอย่างเพราะคุยกันทุกเรื่อง

“เกณฑ์การรับสมัครพนักงานจะเน้นด้านการพูด นำเสนอสินค้าได้ จัดร้านการได้ มีโทนเสียงน่าฟัง ออกเสียง ร.เร็ว ล.ลึง ชัดเจนมีประสบการณ์ โดยงานเราไม่ซีเรียสเรื่องนี้เลยเพราะเราแทบจะไม่ค่อยได้ออกไปเจอผู้คน งานของเรามีศิลปะในตัวเรื่องการเปิดเพลงในห้องจัดไม่ได้อยู่ในที่สาธารณะหรือถ้ามีการออกไปทำกิจกรรมข้างนอกการประกอบอาชีพแบบเราการมีรอยสักไม่ใช่เรื่องแปลก เราค่อนข้างให้อิสระเต็มที่ในเรื่องนี้ในแผนก HR ก็ไม่ว่าถ้ามีรอยสักจะไม่รับหลัก

ๆ จะเป็นทักษะด้านการพูดอย่างเฉียวเลย นื่องจากก็ถือว่าเป็นเด็กที่มีความรับผิดชอบเพราะจัดรายการเช้าคนแรกที่ผิดพลาดไม่ได้แต่ก็มีบ้างที่หลุดเพราะว่าทำงานหลายที่ก็จะเป็นการตำหนิตักเตือนตามปกติค่ะ” (นักจัดรายการวิทยุ อายุ 33 ปี)



ภาพที่ 3 แผนผังแสดงแนวคิดที่ได้จากการศึกษาเชื่อมโยงกับทฤษฎีพร้อมหลักสนับสนุนแนวคิด

บทที่ 5

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการศึกษา ทักษะคิดที่มีต่อสุขภาพสตรีที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงทัศนคติทั้งด้านบวกและด้านลบต่อเพศหญิงที่มีรอยสักมินิมอลที่มีผลต่อภาพลักษณ์ในการทำงานและความเข้าใจความต้องการแสดงอัตลักษณ์การเป็นตัวตนผ่านรอยสักของบุคคลในครอบครัว เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานและสร้างสภาพแวดล้อมความสัมพันธ์ที่ดีภายในครอบครัว สนับสนุนการยอมรับการแสดงออกที่แตกต่างของกันและกันทั้งในสถานที่ทำงานและสถาบันครอบครัวในยุคสมัยที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลง

โดยผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) กับผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์กับเพศหญิงที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo บนร่างกาย ทั้งหมดสามกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบุคคลที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้บังคับบัญชา จำนวน 10 คน กลุ่มคนที่มีตำแหน่งงานในระดับผู้ใต้บังคับบัญชา 10 คน และ กลุ่มบุคคลที่มีสถานะเป็นผู้ปกครองและสามีภรรยา จำนวน 10 คน ทั้งเพศหญิงและเพศชาย รวมทั้งสิ้น จำนวน 30 คน การเก็บข้อมูลผู้วิจัยใช้แบบสัมภาษณ์ที่ใช้คำถามเป็นลักษณะปลายเปิด (Open-Ended Question) เพื่อให้เกิดความยืดหยุ่นในการตอบคำถามของผู้ถูกสัมภาษณ์ โดยคำถามที่ใช้ผู้วิจัยอาศัยแนวคิดและทฤษฎีที่ศึกษาเป็นแนวทางในการตั้งคำถาม ผลจากการศึกษากลุ่มตัวอย่างทั้งสามกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์แสดงแนวคิดและทัศนคติส่วนตัวเกี่ยวกับรอยสักที่แตกต่างกันออกไปแล้วแต่สถานการณ์และบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคล ซึ่งผู้วิจัยสรุปผลการวิเคราะห์พร้อมแสดงหลักฐานสนับสนุนแบ่งออกเป็นหัวข้อ ดังนี้ ทัศนคติส่วนตัวต่อรอยสัก Minimal Tattoo ลักษณะงานที่เหมาะสม ภาพลักษณ์ทางสังคมและความเป็นรอยสัก Minimal Tattoo

5.1 ทัศนคติส่วนตัวต่อรอยสัก Minimal Tattoo

ผู้ให้สัมภาษณ์ที่อยู่ในกลุ่มของผู้บังคับบัญชาและผู้ปกครองที่อยู่ในกลุ่ม Baby Boomer (อายุ 53 ปี ขึ้นไป) มีทัศนคติส่วนตัวไม่ชอบการมีรอยสักทุกประเภท กลุ่มของหัวหน้างานแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำงานว่า การมีรอยสักเป็นเรื่องส่วนบุคคลไม่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการทำงานและการแสดงออกต่อผู้ใต้บังคับบัญชา ความเหมาะสมเป็นสิ่งสำคัญในเรื่องของภาพลักษณ์และความน่าเชื่อถือขององค์กร กลุ่มของผู้ปกครองที่มีบุตรสาวมีรอยสักมินิมอลแสดง

ความคิดเห็นว่า หากเป็นความชอบของลูกสาวควรสักในวัยที่เหมาะสมหลังจากเรียนจบและทำงานแล้วสักกระยะ เพราะถือว่าเป็นวัยที่ผ่านการคิด วิเคราะห์ ได้รตรอง มาแล้วก่อนที่จะทำ หากอยู่ในวัยรุ่นหรือวัยเรียนน่าเป็นห่วงเรื่องของอนาคตการเข้าทำงาน

5.2 ลักษณะงานที่เหมาะสม

ผู้ให้สัมภาษณ์ที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาและผู้ได้บังคับบัญชาอยู่ในกลุ่ม Gen X และ Gen Y (อายุ 21-53 ปี) ปัจจุบันสังคมไทยยังไม่พร้อมที่จะยอมรับในเรื่องนี้ โดยเฉพาะการทำงานในภาครัฐและลักษณะงานที่ต้องการความน่าเชื่อถือในการทำงาน โดยจะมีระเบียบการรับสมัครพนักงานภาครัฐระบุชัดเจนห้ามมีรอยสักนอกร่มผ้า แต่หากลักษณะงานให้ความบันเทิงที่ใช้ความสามารถเฉพาะตัวในการทำงานการมีจุดเด่นทางด้านความบันเทิง ศิลปะต่าง ๆ ความคิดสร้างสรรค์ เช่น ออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการพูด การแสดง ความเป็นตัวของตัวเองไลฟ์สไตล์ที่น่าสนใจ เป็นสิ่งดึงดูดลูกค้าโดยการมีรอยสักไม่มีผลกับการตัดสินใจในการติดต่อทางธุรกิจ

5.3 ภาพลักษณ์ทางสังคม

ผู้ให้สัมภาษณ์ที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาและผู้ได้บังคับบัญชาอยู่ในกลุ่ม Gen X และ Gen Y (อายุ 21-53 ปี) ลักษณะงานให้บริการและต้องอยู่ในองค์กรใหญ่ ภาพลักษณ์เป็นสิ่งแรกที่ใช้ในการคัดเลือกพนักงานเข้าทำงานก่อนการได้แสดงความสามารถในการทำงาน เพราะองค์กรเห็นว่าภาพลักษณ์ของพนักงานเป็นสิ่งสำคัญที่สะท้อนถึงภาพลักษณ์ของบริษัท ถึงแม้จะไม่มีระเบียบระบุอย่างชัดเจนแต่ก็เป็นเรื่องของดุลพินิจซึ่งเป็นการทราบดีว่าการมีรอยสักเป็นภาพแรกที่ฝ่ายบุคคลใช้ในการพิจารณาการรับเข้าทำงาน สำหรับงานที่ไม่ต้องให้บริการผู้คนเป็นลักษณะงานที่ทำงานร่วมกันภายในองค์กรหรือระหว่างผู้ทำงานกับผู้รับเหมา ซึ่งเป็นสังคมผู้ทำงานเหมือนๆ กัน โดยเฉพาะสายงานที่ต้องใช้ศิลปะความคิดสร้างสรรค์ผลงาน เรื่องรอยสักจะเป็นเรื่องเสรีและความชอบส่วนบุคคล

5.4 ความเป็นรอยสัก Minimal Tattoo

จากการศึกษาพบว่ารอยสัก Minimal Tattoo มีผลต่อการแสดงความคิดเห็นในด้านความรู้สึกที่เบาลงของผู้ที่มีปฏิสัมพันธ์ใกล้ชิดทั้งในครอบครัวและการทำงาน ซึ่งไม่กระทบกับความสัมพันธ์หรือบังคับการมองเห็นความรู้ความสามารถที่แสดงออกของผู้สักและในบางครั้งยังเสริมให้ผู้สักมีความน่าสนใจมากขึ้นเมื่อรอยสักนั้นดูเข้ากับบุคลิกและไลฟ์สไตล์ของผู้สัก แต่หากรอยสักอยู่ในที่ที่ไม่เหมาะสมจะมีผลต่อภาพลักษณ์และความน่าเชื่อถือซึ่งกระทบเป็นวงกว้างไปถึงหน่วยงานและองค์กรทันที จึงทำให้มีผลต่อการคัดเลือกบุคคลากรเข้าทำงานในองค์กรที่ต้องการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีและต้องการความน่าเชื่อถือจากบุคคลภายนอก ซึ่งนั่นแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยปัจจุบันการยอมรับการมีรอยสักยังมีไม่มากนัก ถึงแม้ว่าจะเป็นรอยสัก Minimal Tattoo ก็ตาม หากเป็นความชอบส่วนบุคคลที่ต้องการสักควรอยู่ในตำแหน่งได้ร่มผ้าที่ไม่โผล่พ้นมาสู่สายตาผู้พบเห็นหรือมีขนาดเล็กมากๆ ก็เป็นสิ่งที่อะลุ่มอล่วยได้ในบางองค์กร เมื่อเทียบกันแล้วหน่วยงานภาครัฐทั้งหมดและผู้ที่ต้องทำงานเกี่ยวข้องร่วมถึงบริษัทเอกชนใหญ่ๆ ที่ต้องการมีภาพลักษณ์ที่ดีในประเทศไทยนั้นมีไม่น้อย แต่ยังมีสายอาชีพที่อิสระเสรีเรื่องการมีรอยสักอยู่ โดยจะเป็นลักษณะงานที่แสดงความสามารถทางด้านศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ และลักษณะงานที่ไม่ต้องให้บริการและพบเจอผู้คนเป็นประจำ การสักจะไม่มีผลตั้งแต่การคัดเลือกจนถึงภาพลักษณ์ขององค์กร ในสถาบันครอบครัวการแสดงทัศนคติต่อบุคคลภายในครอบครัวที่มีต่อผู้มีรอยสัก Minimal Tattoo เมื่อถามถึงความคิดเห็นโดยส่วนตัวจะไม่ชอบให้คนในครอบครัวมีรอยสักและส่วนใหญ่ ผู้สักไม่มีการปรึกษาก่อนการสักและคิดว่าถึงแม้ว่ามาปรึกษาก็ไม่สามารถห้ามได้เพราะเป็นความชอบส่วนบุคคล โดยทัศนคติส่วนใหญ่เห็นว่ารอยสักมีขนาดเล็กมีความเป็นศิลปะหากไม่ใช่ Minimal ก็มองว่าไม่เหมาะสมที่ผู้หญิงจะสัก โดยการแสดงความคิดเห็นของผู้ปกครองที่มีลูกสาววัยรุ่นสักจะมองว่าไม่เหมาะสมถึงแม้จะเป็น Minimal โดยเป็นห่วงเรื่องการตัดสินใจที่แน่ชัดเพราะยังเด็กอยู่และอนาคตวันข้างหน้าในการทำงาน หากผู้สักอยู่ในวัยหลังเรียนจบและมีงานทำแล้วผู้ปกครองต่างคิดว่าเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งวัยนี้สามารถคิดวิเคราะห์ ไตร่ตรองได้จึงมองว่าไม่เสียหายหากตัดสินใจที่จะสักบนร่างกาย

จากการค้นคว้าเกี่ยวกับลายสัก Minimal Tattoo ทั้งทาง โซเชียลและบุคคลในวงการรอยสัก พบว่าผู้สักให้ความหมายกับรอยสักที่สักบนร่างกายเพราะจะเป็นสิ่งที่ติดตัวกับผู้สักไปตลอด เมื่อผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์ช่างสักจึงได้ข้อมูลเพิ่มเติมว่ามีผู้สักบางกลุ่มมีแรงจูงใจในการสักมาจากตัวตนของศิลปิน ดารา ไอดอล แล้วสักตามเพราะอยากเหมือนกับคนที่ตนชื่นชอบ โดยไม่ได้ให้ความหมายถึงรอยสักบนร่างกาย จากการสัมภาษณ์ช่างสักถึงความนิยมในการสักสไตล์มินิมอลในปัจจุบันพบว่าการสักสไตล์นี้ไม่ได้เป็นที่นิยมมากที่สุดเนื่องจากลายสักประเภทนี้ราคา

ค่อนข้างสูงเพราะต้องมีการลงรายละเอียดมีศิลปะในการสักเยอะ เช่น ลายดอก รูปการ์ตูน เป็นต้น นอกจากนั้นแล้วราคาของการสักไม่ได้ขึ้นอยู่กับขนาดและขนาดเท่านั้น สิ่งที่สำคัญในการกำหนดราคาจะขึ้นอยู่กับฝีมือการสักของช่างแต่ละคน โดยผู้สักที่ต้องการสักตามศิลปิน ดารา ไอดอล ที่ชื่นชอบจะตามไปสักกับช่างที่สักให้กับศิลปินผู้นั้นด้วย นั่นยิ่งทำให้ราคาในการสักของช่างผู้นั้นสูงขึ้นตามมาและเมื่อถามถึงผู้มาสักสไตล์มินิมอลเพศหญิงส่วนใหญ่มีสไตล์และบุคลิกอย่างไร พบว่าผู้หญิงที่ต้องการสักสไตล์มินิมอลในส่วนใหญ่แล้วมีสไตล์เรียบ ๆ ธรรมดาและตำแหน่งการสักไม่เปิดเผยมากเกินไป ซึ่งข้อมูลนี้จากการสัมภาษณ์ในกลุ่มผู้มีแฟนมีรอยสักบอกว่าสไตล์ผู้สักจะดูเปรี้ยวๆ และคูลๆ แต่อย่างนั้นแล้วหากมีการสัมภาษณ์ผู้สัมภาษณ์หลาย ๆ ท่านอาจได้ข้อมูลสนับสนุนเพิ่มเติม

5.5 สรุปผลภาพรวมของการศึกษา

จากการวิเคราะห์การแสดงทัศนคติในแต่ละด้านเกี่ยวกับรอยสัก Minimal Tattoo มีการแสดงความคิดเห็นว่าการสักเป็นสิทธิส่วนบุคคล ซึ่งผู้สักมีสิทธิ์ในการสักบนร่างกายของตนเอง โดยผู้อื่นต่างก็มีสิทธิ์ในการแสดงความคิดเห็นในเรื่องนี้เช่นกัน วัฒนธรรมทางสังคมการยอมรับมีส่วนในการแสดงความคิดเห็นเป็นอย่างมากความเหมาะสมเป็นตัวกำหนดการมีรอยสักบนตัวของผู้สัก จะเห็นได้ว่าผู้นำเพศหญิงหลาย ๆ ท่านทั้งในระดับโลกและระดับประเทศจะไม่มียอยสักในที่เปิดเผย มีส่วนเชื่อมโยงกับการศึกษาในหน่วยงานราชการและบริษัทเอกชนในข้อห้ามเรื่องการสัก โดยให้เหตุผลถึงความสุภาพ ความสะอาดตา ทำให้ได้ข้อสังเกตว่าในบางบทบาทหน้าที่การมีรอยสักมีผลในแง่ของความน่าเชื่อถือ ในการศึกษาของกลุ่มของคนรุ่นใหม่ (Gen Y อายุระหว่าง 21-37 ปี) มองว่าผู้หญิงสักสไตล์มินิมอลดูน่ารักเป็นงานศิลปะที่เข้ากับผู้หญิงได้ดีแต่ในทางประพฤคก็ไม่สามารถทำได้อย่างเสรีเพราะถูกกำหนดจากระเบียบทางสังคม ทำให้การศึกษารอยสักประเภท Minimal Tattoo ขนาดและลวดลาย ที่เป็นมินิมอลลดความน่ากลัวเพิ่มความน่ารักสวยงามให้ผู้พบเห็นเป็นเพียงการแสดงความคิดเห็นไปในทางด้านที่ดีขึ้นของผู้หญิงที่มีรอยสักเท่านั้นแต่กฎเกณฑ์ทางสังคมยังเหมือนเดิม ซึ่งในอนาคตวันข้างหน้าการสักในพื้นที่เปิดเผยในเพศหญิงอาจเป็นที่ยอมรับกันมากขึ้นก็เป็นได้ แต่ในปัจจุบันระเบียบความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่โดยเฉพาะในประเทศไทยการยอมรับในเรื่องนี้มีเพียงบางกลุ่มอาชีพตามที่ผู้วิจัยได้กล่าวข้างต้น จากอดีตตั้งแต่แรกเริ่มของการเกิดขึ้นมาของรอยสักจนถึงปัจจุบันรอยสักมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ วิธีการ อุปกรณ์การสัก ลวดลายมากมาย อาชีพช่างสักอีกทั้งผู้สักลายในปัจจุบันเป็นกลุ่มผู้หญิงมีเพิ่มมากขึ้น จากที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่าการสักมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องไปในทางที่ดี หากในวันข้างหน้ามีผู้รักการสักเพิ่มขึ้น

การไม่ยอมรับทางสังคมอาจเป็นสิ่งที่ปิดกั้นผู้มีความรู้ความสามารถได้มีโอกาสเข้ามาทำงานในหน่วยงานนั้นๆ ถึงแม้ว่ารอยสักจะเป็นงานศิลปะชนิดหนึ่งนั้นก็ไม่ได้แปลว่าผู้ที่ชอบการสักจะต้องชอบงานเกี่ยวกับศิลปะเสมอไป ความชื่นชอบ รสนิยมและประสบการณ์ ของแต่ละบุคคลนั้นแตกต่างกันนั้นทำให้ผู้มีรอยสักต่างก็มีความรู้ความสามารถที่แตกต่างกันไปเช่นกัน

5.6 สรุปแนวคิดหลักที่ได้จากการศึกษา

แนวคิดที่ 1 สังคม คือ การอยู่ร่วมกันของความแตกต่างและความหลากหลายทางความคิด หากต้องการเข้าไปอยู่ในสังคมใดสังคมหนึ่งบุคคลจะต้องยอมรับและปฏิบัติตามระเบียบของสังคมนั้น ๆ

การยอมรับเป็นสิ่งสำคัญของการอยู่ร่วมกันในสังคม ภายใต้ความแตกต่างแน่นอนว่าเราไม่สามารถเข้าใจทุกสิ่งได้ทั้งหมดแต่จะดีกว่าหากเราพยายามทำความเข้าใจกันและกันเพื่อไปสู่หนทางที่สงบสุข

แนวคิดที่ 2 ความเข้าใจเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้สถาบันครอบครัวเข้มแข็งและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

โลกหมุนไปอย่างรวดเร็วการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นรอบตัวผู้คนต่างต้องเผชิญกับความคิดเห็นและทัศนคติที่แตกต่างกัน ความเข้าใจจากคนที่เรารักจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถเยียวยาทุกสิ่งให้ดีขึ้น การพูดคุยสื่อสารจะนำไปสู่ทางออกของปัญหาต่างๆ ครอบครัวสามารถสร้างภูมิคุ้มกันที่เข้มแข็งได้จากการแสดงความรักความอบอุ่นให้แก่กัน การมีหัวใจที่เข้มแข็งจะเป็นเกาะกำบังทัศนคติด้านลบจากความเห็นต่างของผู้อื่น

แนวคิดที่ 3 บุคคลเมื่อมีความเป็นตัวของตัวเองจะแสดงความมั่นใจที่เป็นลักษณะเด่นทำให้คนมองเห็นตัวตนชัดเจนเป็นครั้งแรก

บางครั้งสถานการณ์อาจเป็นตัวกำหนดการแสดงออกของบุคคล ผู้หญิงส่วนใหญ่มักต้องการมีภาพลักษณ์ที่ดีจึงกำหนดกรอบของตนเองตามความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่จนปิดบังตัวตนที่แท้จริง การเป็นตัวของตัวเองจะสร้างให้ผู้หญิงมีความเป็นธรรมชาติ มองดูน่าหลงใหล เมื่อเราเป็นตัวเราความแตกต่างจะสร้างความโดดเด่นให้เกิดขึ้นเห็นชัดกว่าผู้อื่นที่พยายามอยู่ในกรอบเดียวกัน

แนวคิดที่ 4 ผู้สักรมีสิทธิ์ในร่างกายของตนเองและในทุก ๆ สังคมมีสิทธิ์ในการสร้างกฎเกณฑ์

ความเท่าเทียมหายากในสังคมปัจจุบันความเลื่อมล้ำเกิดขึ้นในทุก ๆ ที่อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การปฏิบัติที่ดีต่อกันในสังคมเริ่มได้จากการเคารพสิทธิของกันและกันระมัดระวังการแสดงความคิดเห็นที่แตกต่างให้อยู่ในกรอบของเหตุและผล รู้จักปรับตัวและเข้าใจที่จะยอมรับกติกาของคนหมู่มากเคารพและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์สร้างระเบียบที่ดีในสังคม

5.7 จุดอ่อนในการศึกษา

จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยเชิงคุณภาพผู้วิจัยเป็นเครื่องมือสำคัญในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีหน้าที่รับผิดชอบในการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งต้องมีความพยายามไม่ให้เกิดอคติกับสถานการณ์ที่พบเจอและทำหน้าที่เป็นนักวิจัยที่อธิบายความจริงผ่านการบรรยายที่ต้องผ่านความเข้าใจการตีความเพื่อให้ความหมายกับข้อมูลสะท้อนภาพที่แท้จริงของการศึกษา ดังนั้นการมีหน้าที่ที่สำคัญในครั้งนี้ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญในหลายๆด้านที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพื่อให้งานวิจัยครั้งนี้ออกมาสมบูรณ์ครบถ้วนมากที่สุด โดยผู้วิจัยอาจยังมีความเชี่ยวชาญในหลาย ๆ ด้าน ไม่มากนักในเรื่องของการนำข้อมูลมาวิเคราะห์อาจยังไม่ลึกซึ้งและลุ่มลึกมากพอ การตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลมีความสำคัญมากในการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งการตรวจสอบต้องทำโดยการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างหลายแหล่ง ใช้หลายวิธีในการเก็บข้อมูล เช่น การสังเกต ซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้มีการเก็บข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนของการศึกษาที่อาจแคบเกินไป เนื่องมาจากเวลาที่จำกัดในการศึกษาและสถานการณ์โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ทำให้เป็นอุปสรรคในการพบเจอและค้นหากลุ่มตัวอย่างที่น่าสนใจเพิ่มเติม

5.8 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา

จากการศึกษาทบทวนทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation) ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจความต้องการภายในของมนุษย์ทั้งของตนเองและบุคคลรอบข้าง ลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์มีความสำคัญมาก เพื่อทำความเข้าใจการกระทำและแสดงออกถึงความต้องการสามารถมองเห็นสิ่งที่ขาดหายเพื่อเติมเต็ม มนุษย์จะมีความต้องการเพิ่มขึ้นไปและสามารถกลับมาต้องการในขั้นที่เคยได้รับอีกหากสิ่งที่เคยได้รับขาดหายไป เพราะมนุษย์มีความต้องการไม่สิ้นสุด ทฤษฎีลำดับขั้นของมาสโลว์ยัง กล่าวถึงมนุษย์จะพบกับ

ศักยภาพสูงสุดของตนเองได้จากพลังธรรมชาติและสถานการณ์บังคับ ผู้วิจัยจึงเชื่อว่ามนุษย์สามารถทำทุกอย่างได้ดีด้วยตนเองและเมื่อพบกับความยากลำบากจะทำให้ค้นพบว่าตนเองมีความสามารถมากเพียงใด การพึ่งพาคนอื่นอยู่เสมอจะเป็นอุปสรรคต่อการค้นพบความสำเร็จและศักยภาพที่แท้จริงของตนเอง ความรู้ที่ได้จากการศึกษาทฤษฎีนี้ทำให้ผู้วิจัยพบว่าความสุขบางส่วนในชีวิตที่ขาดไปมาจากการยังไม่พบศักยภาพสูงสุดของตนเองที่นำไปสู่ความสำเร็จในสิ่งที่ทำอยู่

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับรอยสักในครั้งนี้ทำให้ผู้วิจัยมีโอกาสนในการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัวที่มีบุตรสาวมีรอยสักการแสดงความคิดเห็นในเรื่องนี้สะท้อนภาพสถานการณ์จริงทั้งในด้านบวกและด้านลบ สิ่งที่ได้จากการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่สามารถหาได้จากหนังสือหรือสื่ออื่นใด จากความชอบส่วนตัวเรื่องการสักเคยมีความคิดอยากมีความหมายดีดีสักหนึ่งจุดแต่หลังจากได้รับความคิดเห็นการแสดงออกถึงความห่วงใยของคนในครอบครัวที่หลากหลายเหตุผลความคิดจึงเปลี่ยนไปมีความเป็นห่วงลูกสาวในเรื่องนี้มากขึ้นเพราะเด็กมักเรียนรู้จากครอบครัวก่อนเสมอ การตัดสินใจทำต้องไม่ทำจากความต้องการเหมือนแม่หรือเหมือนผู้ใด หากในอนาคตการสักเป็นสิ่งที่เขาชื่นชอบการตัดสินใจทำมาจากการไตร่ตรองแล้วและสามารถรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้นตามมาได้เป็นอย่างดี ผู้วิจัยยินดีจะสนับสนุนในทุกๆด้าน การค้นพบตัวตนและความเป็นตัวของตัวเองจะสร้างความสุขกับตนเองและครอบครัวอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

- เคล็ดลับการเป็นนักศิลปะมืออาชีพ.ประเภทรอยสัก. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <http://tere-art.com/>
- ดร.วนิดา วาดิ, ผศ.รังสรรค์ เลิศในสัตย์, รศ.ดร.สมบัติ ทิมทรัพย์. ระเบียบวิธีวิจัยจากแนวคิดทฤษฎีสู่ภาคปฏิบัติ. 2560. สำนักพิมพ์ บริษัท วิ.พรีน (1991) จำกัด. บทที่ 9 - บทที่ 12 โดย PPTV Online. (2561). ย้อนประวัติ “การสัก”ความเชื่อไสยศาสตร์ ผู้ ศิลปะบนเรือนร่าง. สืบค้นเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://www.pptvhd36.com/news/ประเด็นร้อน/88548>
- โดย ไพโรจน์ สโมสร. (2524). ใน ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 2 ฉบับที่ 3. 2524 “พระอริยานุวัตรกับการสักลาย” เผยแพร่เนื้อหาในระบบออนไลน์ครั้งแรกเมื่อ 5 กันยายน 2560. สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2564. จาก https://www.silpa-mag.com/culture/article_2456
- โดยอาจารย์เอ-รุ่งนภา แซ่โอ้ว :ประวัติศาสตร์แห่งรอยสัก Magazine. สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://www.adenaa.com/94/>
- นายภัทรพล ภูริดำรงกุล. (2553). การสื่อสารความหมายผ่านรอยสักของวัยรุ่นไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นพ.สมศักดิ์ ตันรัตนกร. รอยสัก (TATTOO). สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://med.mahidol.ac.th/ramalaser/th/knowledge/tattoo1>
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญา ชีระอกนิษฐ์. จิตวิทยาพัฒนาคนในสังคมยุคใหม่. 2560. บทที่ 2/หน้าที่ 119-126
- พจมาน นิตย์ใหม่. (2550). การสร้างอัตลักษณ์ที่ปรากฏบนเรือนร่างของตน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ภัทราวดี ศรีบุญช่วย. (2561). รูปแบบและความงามทางทัศนศิลป์ของรอยสักแบบ New School. ปริญญาศิลปบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525/ราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ อจท 2539. ภาษาไทย-พจนานุกรม. หน้าที่ 788
- รอยสักสื่อความหมายแสดงออกถึงความเป็นตัวคุณ (2562). รอยสักมาแรง Geometric Minimal Tattoo คืออะไร ?. สืบค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://www.annwiddecombemp.com/geometric-minimal-tattoo/>

- ไลฟ์สไตล์ (2563). รอยสัก 5 สไตล์...ที่วัยรุ่นไทยนิยมสักมากที่สุด. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://today.line.me/th/v2/article/YYz5gN>
- สุธิดา แซ่อึ้ง. (2559). การสื่อสารความหมายผ่านรอยสักของวัยรุ่นไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- สักลาย สตุติโอ. (2561). ประวัติความเป็นมา. สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://www.saklaitattoo.com/th/history/>
- สุภางค์ จันทวานิช. ทฤษฎีสังคมวิทยา. 2563. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. บทที่ 3/หน้า112
- สุรางค์ ไคว้ตระกูล. 2559. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี.(2563).บทความ. ซิคมุนท์ ฟรีอียท์. แก้ไขเนื้อหาในระบบออนไลน์เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2563. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2564. จาก https://th.wikipedia.org/wiki/ซิคมุนท์_ฟรีอียท์
- อุบลรัตน์ เฟ็งสถิตย์. จิตวิทยาพัฒนาการ. 2542. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง. บทที่ 1/หน้าที่ 3
- Hellmut Schutte with Deanna Ciarlante . CONSUMER BEHAVIOR IN ASIA. 1998. By NEW YORK UNIVERSITY PRESS Washington Square. Driving Forces in Asian Consumer Behaviour P90-98
- Maslow, H. 1970. Motivation and personality. New York: Harper and Row.
- Maslow, A. H. (1987). Motivation and personality (3rd ed.). Delhi, India: Pearson Education, p.64-69
- Prof. Dr. Parisa Rungruang. MGMG 527 – Contemporary Management (Volme 1). 2018. Chapter 2/P38
- SimplyPsychology Maslow’s Hierarchy of Need by Saul Mcleod, published May 21, 2018. สืบค้น เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2564. จาก <https://canadacollege.edu/dreamers/docs/Maslows-Hierarchy-of-Needs.pdf>
- TATTOO (2561). รอยสักประเภท Celtic cross and knots. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://sites.google.com/site/historytattoo2018/home>
- Thainaruk.net. 50 ไอเดียรอยสักสวยๆ สำหรับผู้หญิง. สืบค้นเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2564. จาก <https://www.thainarak.net/society-tattoo5-50-tattoos-for-girl-only-by-lady-artist-tattoo.html>

WIKIPEDIA The Fee Encyclopedia (2021).Article. Alfred Adler. This page was last edited on 20 March 2021. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2564. จาก

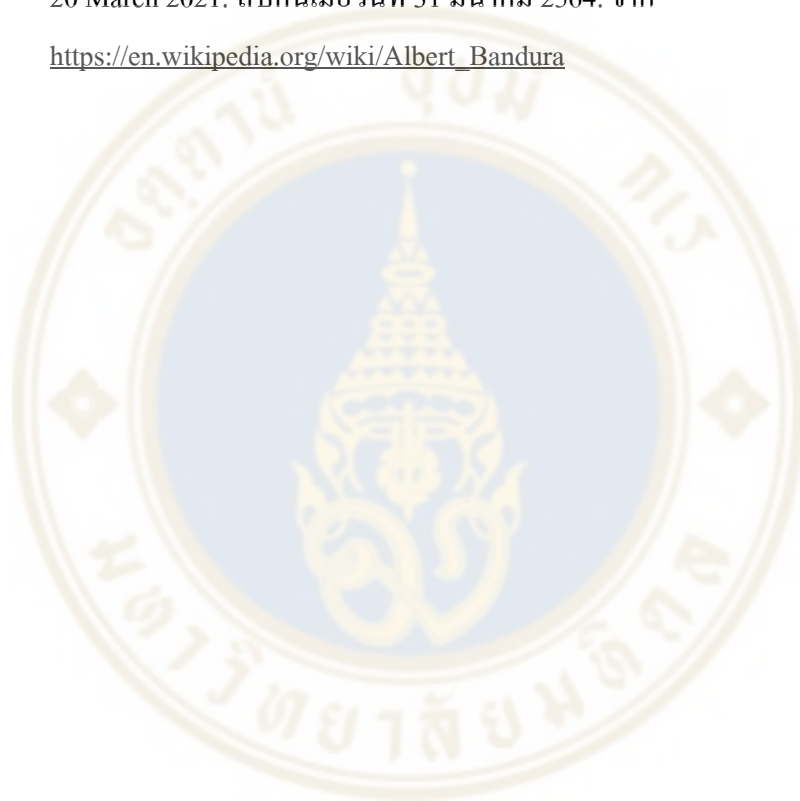
https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Adler

WIKIPEDIA The Fee Encyclopedia (2021).Article. B.F.skinner. This page was last edited on 20 March 2021. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2564. จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/B._F._Skinner

WIKIPEDIA The Fee Encyclopedia (2021).Article. Albert Bandura. This page was last edited on 20 March 2021. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2564. จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Bandura





ภาคผนวก

ภาคแผนก ก

แบบสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview)

ทัศนคติที่มีต่อสภาพสตรีที่มีรอยสักประเภท Minimal Tattoo

กลุ่มที่ 1 กลุ่มคนในระดับหัวหน้างาน ผู้บังคับบัญชา ผู้บริหาร จำนวน 6 คน

1. ข้อมูลส่วนบุคคล

- 1.1 เพศ หญิง ชาย อื่นๆ ระบุ.....
- 1.2 อายุปี
- 1.3 สถานะภาพ โสด สมรส อื่นๆ ระบุ.....
- 1.4 ระดับการศึกษา อนุปริญญา ปริญญาตรี
 ปริญญาโท ปริญญาเอก
 อื่นๆ ระบุ.....
- 1.5 อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว รับราชการ
 พนักงานบริษัท อื่นๆ ระบุ.....
- 1.6 ตำแหน่ง หัวหน้างาน หัวหน้าแผนก
 ผู้จัดการ ผู้บริหาร
 อื่นๆ ระบุ
- 1.7 อายุงานในตำแหน่งปัจจุบัน..... ปี
- 1.8 ไลฟ์สไตล์ (lifestyle) วิธีการดำเนินชีวิตพฤติกรรมต่างๆ สิ่งที่ชอบ

2. ถามเกี่ยวกับเกณฑ์ที่ใช้ในการรับสมัครงานพนักงาน เพื่อให้ทราบว่า เมื่อผู้สมัครมีความรู้ความสามารถที่ตรงกับสายงานแล้วองค์กรมีองค์ประกอบด้านอื่นใดอีก ที่ใช้ในการตัดสินใจรับหรือไม่รับพนักงานเข้ามาทำงาน

2.1 เกณฑ์ที่ใช้ในการรับสมัครพนักงานเข้าร่วมงาน

2.2 จากเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกพนักงานเข้ามาทำงาน ทำให้ได้พนักงานตรงกับลักษณะงานหรือไม่

2.3 จากการสัมภาษณ์พนักงานเข้าทำงานกรณีปฏิเสธการรับมีสาเหตุจากอะไรบ้าง

3. ถามเกี่ยวกับแนวคิดและทัศนคติแต่ละด้านที่มีต่อผู้ได้บังคับบัญชาที่สร้างอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ทั้งก่อนร่วมงานและหลังร่วมงาน เหตุผลการปฏิบัติตัวกับผู้ได้บังคับบัญชาที่มีภาพลักษณ์ที่แตกต่างกัน

- 3.1 ภาพลักษณ์ของผู้ได้บังคับบัญชาแบบใดที่ผู้บังคับบัญชาชื่นชอบเป็นพิเศษในการร่วมงาน
- 3.2 ภาพลักษณ์ของผู้ได้บังคับบัญชาแบบใดที่ทำให้ลดความชื่นชอบในตัวบุคคลนั้นลง
- 3.3 มีทัศนคติอย่างไรกับพนักงานที่มีรอยสัก Minimal Tattoo
- 3.4 พนักงานที่มีรอยสักมีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างไร
- 3.5 หลังจากร่วมงานผลการทำงานของพนักงานตรงกับความคาดหวังที่คิดไว้หรือไม่
- 3.6 พนักงานที่มีรอยสักมีการปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานมากน้อยเพียงใด
- 3.8 ผลการประเมินการทำงานของพนักงานที่มีรอยสักอยู่ในระดับใดให้คะแนน 1-10
- 3.9 มีกิจกรรมสังสรรค์หลังเลิกงานกับพนักงานที่มีรอยสักมากน้อยเพียงใด

กลุ่มที่ 2 กลุ่มคนในระดับได้บังคับบัญชา

1. ข้อมูลส่วนบุคคล

- 1.1 เพศ หญิง ชาย อื่นๆ ระบุ.....
- 1.2 อายุปี
- 1.3 สถานะภาพ โสด สมรส อื่นๆ ระบุ.....
- 1.4 ระดับการศึกษา อนุปริญญา ปริญญาตรี
 ปริญญาโท ปริญญาเอก
 อื่นๆ ระบุ.....
- 1.5 อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว รับราชการ
 พนักงานบริษัท อื่นๆ ระบุ.....
- 1.6 ตำแหน่ง หัวหน้างาน หัวหน้าแผนก
 ผู้จัดการ ผู้บริหาร
 อื่นๆ ระบุ
- 1.7 อายุงานในตำแหน่งปัจจุบัน..... ปี
- 1.8 ไลฟ์สไตล์ (Lifestyle) วิธีการดำเนินชีวิตพฤติกรรมต่างๆ สิ่งที่ชอบ

2. ถามเกี่ยวกับลักษณะของผู้บังคับบัญชาในอุดมคติที่คาดหวัง เพื่อให้ทราบว่าผู้บังคับบัญชาแบบใดที่ผู้ได้บังคับบัญชาต้องการ

2.1 ภาพลักษณ์ของผู้บังคับบัญชาแบบใดที่ชื่นชอบยินดีปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมายอย่างเคร่งครัด

2.2 ภาพลักษณ์ของผู้บังคับบัญชาแบบใดที่ไม่ประทับใจทำให้ลดความน่าเชื่อถือในตัวบุคคล

2.3 จากประสบการณ์ทำงานที่ผ่านมาท่านประทับใจผู้บังคับบัญชาที่มีลักษณะแบบใด

2.4 จากประสบการณ์ทำงานที่ผ่านมาท่านไม่ประทับใจผู้บังคับบัญชาที่มีลักษณะแบบใด

3. การแสดงออกถึงอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ของผู้บังคับบัญชา มีส่วนในการลดหรือเพิ่มความน่าเคารพ น่าเชื่อถือ หรืออาจไม่มี เพื่อให้ทราบถึงความเชื่อมโยงของทัศนคติระหว่างความน่าเคารพกับรอยสักส่วนทางหรือสัมพันธ์กัน หรือไม่มีความสัมพันธ์ใดต่อกัน

3.1 มีทัศนคติอย่างไรกับผู้บังคับบัญชาที่มีรอยสัก Minimal Tattoo

3.2 ผู้บังคับบัญชาให้คำแนะนำ สอนและให้คำปรึกษาในการทำงานอยู่เสมอหรือไม่

3.3 เมื่อพบปัญหาในการทำงานมีการปรึกษาขอคำแนะนำกับผู้ใดเป็นอันดับแรก

3.5 หลังจากร่วมงานผู้บังคับบัญชาของท่านตรงกับความคาดหวังที่คิดไว้หรือไม่

3.6 ความสัมพันธ์กับผู้บังคับบัญชาอยู่ในระดับใดคะแนน 1-10

3.7 มีกิจกรรมสังสรรค์กับผู้บังคับบัญชานอกเหนือจากเวลาทำงานหรือไม่

กลุ่มที่ 3 กลุ่มบุคคลในครอบครัว

1. ข้อมูลส่วนบุคคล

1.1 เพศ หญิง ชาย อื่นๆ ระบุ.....

1.2 อายุปี

1.3 สถานะภาพ โสด สมรส อื่นๆ ระบุ.....

1.4 ระดับการศึกษา อนุปริญญา ปริญญาตรี

ปริญญาโท ปริญญาเอก

อื่นๆ ระบุ.....

1.5 อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว รับราชการ

พนักงานบริษัท อื่นๆ ระบุ.....

1.6 ตำแหน่ง หัวหน้างาน หัวหน้าแผนก

ผู้จัดการ ผู้บริหาร

อื่นๆ ระบุ

1.7 อายุงานในตำแหน่งปัจจุบัน..... ปี

1.8 ไลฟ์สไตล์ (lifestyle) วิธีการดำเนินชีวิตพฤติกรรมต่างๆ สิ่งที่ชอบ

2. ถามเกี่ยวกับความคาดหวังและความภูมิใจที่มีต่อบุคคลในครอบครัว การแสดงความคิดเห็นในแง่ต่างๆระหว่างกันมีการใช้หลักการจากเรื่องใดบ้าง และเหตุผลจากการแสดงความคิดเห็น มีผลกระทบต่อความสัมพันธ์หรือไม่

2.1 มีการแสดงความคิดเห็นภายในครอบครัวอย่างเปิดเผยในเรื่องใดบ้าง

2.2 การแสดงความคิดเห็นในแต่ละเรื่องกระทบกับความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

หรือไม่

2.3 มีความคาดหวังในการใช้ชีวิตและในอนาคตต่อบุคคลในครอบครัวท่านนี้อย่างไร

2.4 เวลาที่ผ่านมาบุคคลในครอบครัวท่านนี้สร้างความภูมิใจหรือความประทับใจใด

ให้กับครอบครัวอย่างไรบ้าง

3. ถามเกี่ยวกับ การยอมรับการแสดงความเป็นตัวตนหรือความชื่นชอบ ที่ต้องการแสดงออกให้บุคคลรอบข้างรับรู้ โดยการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ในตัวเองผ่านรอยสักประเภท Minimal Tattoo ของบุคคลในครอบครัว มีผลกับความปฏิบัติหรือความสัมพันธ์หรือไม่

3.1 บุคคลในครอบครัวท่านนี้ได้ขอคำปรึกษาก่อนสักหรือไม่

3.2 มีการแสดงความคิดเห็นในเรื่องนี้ระหว่างกันโดยตรงไปตรงมาอย่างไร

3.3 มีทัศนคติต่อบุคคลในครอบครัวที่มีรอยสัก Minimal Tattoo อย่างไร

3.4 ระหว่างท่านและบุคคลในครอบครัวท่านนี้มีการปฏิบัติต่อกันอย่างไรทั้งก่อนและ

หลังการแสดงความคิดเห็น

3.5 กิจกรรมใดที่คนในครอบครัวมักทำร่วมกันอยู่เสมอและบุคคลในครอบครัวท่านนี้

เข้าร่วมมากน้อยเพียงใด

3.6 ท่านได้รับการตอบรับจากบุคคลรอบข้างตัวท่าน เกี่ยวกับบุคคลในครอบครัวท่าน

นี้ในเรื่องการสักอย่างไร

3.7 ท่านมีการอธิบายกับบุคคลคนรอบข้างเกี่ยวกับเรื่องนี้หรือไม่อย่างไร